Inhalt

AUFTAKT

Hier ist der Ort	9
Die drei Louisen	15
Der Schlüssel liegt in der Lampe	18
Ein schwerer Entschluß	21
Voraussetzungen und Vorurteile	22
Das Projekt nimmt Gestalt an	24
Heirat	26
Die Eröffnung am 14. August 1958	29
Studienjahre	33

KURSÄNDERUNG

Der Documenta-Schock	39
Die Zusammenarbeit mit dem Stedelijk Museum	42
Das Moderna Museet und die Louisiana-Revvy	47
Die offenen Sechziger Jahre	
Bewegung in der Kunst	50
Skizze des Weltunterganges	53
Was ist die Moderne?	60
Der Sturm legt sich	62
Rungstedlund	64
„Primitive“ und moderne Kunst	66
Die Mexiko-Ausstellung	70
Jackson Pollock	75
Skulpturenpark und Ausstellungsgebäude	77
Das Saunaprinzip	85
Ein Museum für moderne Kunst	88
Die Museums-Stiftung vom 7. 12. 1966	91
Neue Aspekte der Kulturdebatte	93

KÜNSTLER UND SAMMLER

Calders Welt	103
Henry Moore	109
Alberto Giacometti	115
Sammler	126
Ein guter Jahrgang	129
Klein, Picasso und Finnland	137

NEUE ZIELE	
Der Ausstellungsflügel	145
Tabernakel	148
Neue Ziele	150
Vivis Sammlung	153
Japanreisen	157
Der Konzertsaal	164
Die Sammlung erhält ihr Profil	167
Pompeji A.D. 79	176
Alternative Architektur	179
DER SÜDFLÜGEL	
Peter Augustinus	183
Der Plan wird veröffentlicht	186
Zur Bürgerversammlung	188
Brief an die Architekten	192
Die Schätze Chinas und Kinder sind ein Volk	196
Picassos Picassos	200
Der Südflügel entsteht	204
Environments	205
Der CIMAM-Kongreß	210
Die Eröffnung	213
TAGE IN LOUISIANA	
Der Alltag	217
Die Doktorpromotion	221
Friedensleute	223
Erwartung	226
September	227
Louisiana wird fertiggebaut	230
Der Øresund	237
Personenregister	241