# Inhalt

Vorwort . . . . . 7

Johann Sebastian Bach und das literarische Leipzig der Aufklärung . . . . 9

Von Händels ‚Messiah' zum deutschen ‚Messias'
Das Libretto, seine Übersetzungen und die deutsche Händel-Rezeption des 18. Jahrhunderts . . . . . 41

Tönende Ordnung der Welt
Über die Musik in Hölderlins Lyrik . . . . . 67

Der Mozart der Dichter
Über Wechselwirkungen von Literatur und Musik im 19. Jahrhundert . 103

Proteus Mozart
Die Opern Mozarts in der Auffassung des 19. Jahrhunders . . . . . 130

Produktive Symbiosen
Franz Schubert und die literarische Situation seiner Zeit . . . . . 155

Wilhelm Müller
Der Artist in den Traditionen der Literatur . . . . . 176

Die Zeit und der Tod
Über Eduard Mörikes Mozart-Novelle . . . . . 196

Vom Schauspiel zur Oper
Ingeborg Bachmanns Libretto für Hans Werner Henzes ‚Der Prinz von Homburg' . . . . . 217

Bibliographische Nachweise
und Anmerkungen zur Entstehung . . . . . 262