

INHALTSVERZEICHNIS

Avant-dire	9
EINLEITUNG.....	15
Forschungsstand.....	18
1. DER GESCHICHTLICHE RAUM.....	25
1.1. DIE ENTDECKUNG DER INSELN GUADELOUPE UND MARTI- NIQUE	27
1.2. DIE ENTSTEHUNG DER PFLANZER-SKLAVEN-GESELLSCHAFT 31	31
1.2.1. Die Frage der Kontraktarbeiter (<i>Engagés</i>)	31
1.2.2. Die Einführung von schwarzen Sklaven.....	33
1.2.3. Die Sklavengesetze (<i>Code Noir</i>).....	36
1.3. DIE SOZIALE STRUKTUR DER PFLANZER-SKLAVEN-GESELL- SCHAFT	41
1.3.1. Die Gruppe der Sklaven	42
1.3.2. Das Entstehen einer Subkultur	46
1.3.3. Das Phänomen der Sklavenflucht (<i>Marronnage</i>).....	50
1.3.4. Die Stellung der freien Farbigen in der Pflanzer-Sklaven-Gesellschaft...	54
1.3.5. Die Kaste der Weißen	56
1.4. DIE REVOLUTION AUF DEN KARIBISCHEN INSELN	59
1.4.1. Der Aufstand von Saint-Domingue.....	59
1.4.2. Die Revolution auf den Inseln Martinique und Guadeloupe.....	62
1.5. DIE ZEIT DER AUFSTÄNDE.....	65
1.5.1. Toussaint-Louverture und die Selbstbefreiung.....	67
1.5.2. Louis Delgrès oder der fehlgeschlagene Versuch der Selbstbefreiung	70
1.6. DIE ZEIT DER IDEOLOGIEN - SCHOELCHERISMUS - ASSIMI- LATION	73

2.	DER LITERATURRAUM.....	85
2.1.	DER HAITIANISCHE INDIGENISMUS.....	86
2.2.	DIE NÉGRITUDE AUF DEN FRANZÖSISCHEN ANTILLEN	91
2.2.1.	Die Zeit der Auflehnung und der Begegnung.....	92
2.2.2.	Die Zeitschrift <i>Légitime Défense</i>	95
2.2.3.	Die Zeitschrift <i>L'Etudiant Noir</i>	100
2.3.	LITERARISCHE ZEUGNISSE	106
2.3.1.	Die Gedichtsammlung <i>Pigments</i>	106
2.3.2.	Das Gedicht <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	109
2.4.	DIE RÜCKKEHR IN DIE HEIMAT	116
2.4.1.	Die Zeitschrift <i>Tropiques</i>	117
2.5.	DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER NÉGRITUDE.....	127
2.6.	DER LITERARISCHE AUFBRUCH IN DER NACHKRIEGSZEIT...	129
2.6.1.	<i>Diab'-La</i> , ein Roman über das Volk und für das Volk.....	129
2.6.2.	Die Phase der literarischen Assimilation	133
2.6.2.1.	Das rassische Problem	133
2.6.2.2.	Die Schule als Emanzipations- und Assimilationsvehikel.....	138
3.	DIE WEGE ZUR LITERARISCHEN AUTONOMIE	143
3.1.	DAS EXIL.....	143
3.1.1.	Das Exil im eigenen Lande.....	145
3.1.2.	Das Exil in Paris.....	161
3.1.3.	Das Exil in Afrika	168
3.2.	DIE ANEIGNUNG DES GESCHICHTLICHEN RAUMES	176
3.2.1.	Die Rekonstruktion des geschichtlichen Raumes.....	182
3.2.2.	Die Rekonstitution des geschichtlichen Raumes.....	208
3.2.3.	Die Frage der Herkunft	226
3.3.	DIE ANEIGNUNG DES ANTILLANISCHEN RAUMES	242
3.3.1.	Die Entexotisierung der antillanischen Landschaft.....	245
3.3.2.	Die Erforschung der antillanischen Landschaft.....	251
3.3.3.	Die Verankerung der Literatur im antillanischen Raum.....	260
3.3.4.	Die literarische Erschließung des antillanischen Raumes	271

AUSBLICK.....	304
BIBLIOGRAPHIE.....	305
1. Primärliteratur	305
1.1. Literarische Primärtexte der Autoren der französischen Antillen - Romane, Novellen.....	305
1.2. Essays, Gedichte, Märchen, Theaterstücke... ..	308
1.3. Literarische Primärtexte von Autoren, die nicht zu den französischen Antillen gehören	310
2. Sekundärliteratur.....	311
2.1. Sekundärliteratur zu Einzelproblemen	311
2.2. Werke und Aufsätze zur Literatur- und Kulturtheorie.....	334