Inhalt

5 Rirkrit Tiravanija
Sacher

8 Einleitung

10 Liam Gillick
Information Bitte!

16 Barbara Steiner
Über filmische Strukturen
in der zeitgenössischen Kunst

24 Jorge Pardo
writing with today

26 Eva Krall
Mnemotechnologien
Zur Geschichte einer Verpfändung

39 Laura Stein
plant to plant

42 Elmar Hess
Relation Ship
Texte zum Film

58 Rirkrit Tiravanija
Sacher

59 Andreas Spiegl
Die Kunst im Jurassic Park oder
die Ästhetik des Diskurses

66 Jeremy Deller
Jeder Engländer ist eine Insel

74 Aage A. Hansen-Löve
Kunst / Profession. Russische Beispiele
zwischen Avantgarde und Konzeptualismus

103 Rirkrit Tiravanija
Sacher

105 Sabine B. Vogel
Künstler Kritiker Kuratoren

114 Hans Scharnagl
Trau, Schau, Wem

120 Cathy Skene & Christoph Schäfer
Strategic Embellishment

126 Carola Dertnig
The Perfect Roach Job

130 Rirkrit Tiravanija
Sacher

131 Christine und Irene Hohenbüchler
...eine der Erzählungen

138 Philippe Parreno
Facteur temps

145 Christine Hill
Diary

148 Stephan Schmidt-Wulffen
Künstlerisches Handeln und
politisches Selbstverständnis
in den 70er und 90er Jahren

155 Rirkrit Tiravanija
Sacher

159 Biographien

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
SLUB