

INHALT

Vorbemerkung der Herausgeber

10

Vorwort

11

TEIL I

DIE MOSCHEE ALS AUSDRUCK DES ISLAM

1

DIE URSPRÜNGE DES ISLAM UND DIE GESTALT DER MOSCHEE

Martin Frishman

17

2

DIE BEDEUTUNG DER KALLIGRAPHIE

Wheeler M. Thackston

43

3

GEOMETRIE UND DEKOR

Mohammad Al-Asad

55

TEIL II

DIE REGIONEN UND IHR STIL

4

DER REGIONALISMUS IN DER MOSCHEENARCHITEKTUR

Ismail Serageldin

72

5

DIE ARABISCHEN LÄNDER

Doğan Kuban

77

6

SPANIEN UND NORDAFRIKA

Antonio Fernández-Puertas

101

7

IRAN UND ZENTRALASIEN

Bernard O'Kane

119

8

ANATOLIEN
UND DAS OSMANISCHE ERBE

Gülru Necipoğlu

141

9

DER INDISCHE SUBKONTINENT

Perween Hasan

159

10

WESTAFRIKA UND SAHEL

Labelle Prussin

181

11

OSTAFRIKA

Mark Horton

195

12

CHINA

Xiaowei Luo

209

13

SÜDOSTASIEN

Hugh O'Neill

225

TEIL III
DIE GEGENWART

14
DIE MOSCHEE
IN DER ISLAMISCHEN GESELLSCHAFT HEUTE
Oleg Grabar
242

15
ZEITGENÖSSISCHE MOSCHEEN – EINE ÜBERSICHT
Hasan-Uddin Khan
247

16
WANDLUNGEN DES HEILIGEN
Mohammed Arkoun
268

Anmerkungen
273

Literatur
279

Bildnachweise
282

Zeittafel
283

Glossar
284

Register
285