



## Inhalt

Vorwort .....	11
Einleitung .....	13
1. Hermannsmythos und Vercingetorixmythos im 19. Jahrhundert	29
1.1. Imaginäre Schlachten .....	29
1.2. Nationale Stereotypen und Geschlechtscharaktere .....	44
1.3. Soziale Räume von Gedächtnisorten .....	50
1.3.1. Gergovia .....	52
1.3.2. Der Teutoburger Wald .....	63
1.4. Vergleichende Zusammenfassung .....	73
2. Verein .....	77
2.1. Der Verein für das Hermannsdenkmal 1838–1875: Zwischen bürgerlicher Gesellschaft und Obrigkeitsstaat .....	80
2.2. Die Akademie und die Société d’Emulation 1830–1914: Zwischen Notabelnkultur und »couches nouvelles« .....	107
2.3. Vergleichende Zusammenfassung .....	129
3. Subskription .....	135
3.1. Subskription für das Hermannsdenkmal 1838–1843 und 1862–1871 .....	140
3.1.1. Regionale Ausdehnung .....	145
3.1.2. Kommunikationsstrukturen .....	148
3.1.3. Soziale Ausdehnung .....	150
3.1.4. Soziale Distinktion .....	165
3.1.5. Nation und dynastischer Territorialstaat .....	170
3.2. Subskription für die Vercingetorixdenkmäler in Clermont-Ferrand 1869/70 und 1886/87 .....	175
3.2.1. Regionale Ausdehnung .....	176
3.2.2. Kommunikationsstrukturen .....	179
3.2.3. Soziale Ausdehnung .....	187

3.2.4. Soziale Distinktion .....	191
3.2.5. Region und republikanischer Staat .....	193
3.3. Vergleichende Zusammenfassung .....	196
4. Fest .....	201
4.1. Feste am Hermannsdenkmal: Von der »klassenlosen Bürgergesellschaft« zur »klassenlosen Volksgemeinschaft«? .....	207
4.1.1. Das Fest der Schließung des Grundsteingewölbes 1841: Die »klassenlose Bürgergesellschaft«? .....	208
4.1.2. Die »Übergabe des Hermannsdenkmals an das deutsche Volk« 1875: Die Untertanengesellschaft? .....	216
4.1.3. Die 1900-Jahrfeier der Schlacht im Teutoburger Wald 1909: Die »klassenlose Volksgemeinschaft?« .....	228
4.2. Feste für Vercingetorix und die »großen Männer« der »Auvergne« .....	244
4.2.1. Feste der Notabelngesellschaft. Der Einfluß der Notabeln auf die Festgestaltung .....	245
4.2.2. Der Regionalkult in der Festkultur .....	248
4.2.3. Der militärische Kult in der Festkultur .....	253
4.2.4. Soziale Ordnung .....	255
4.2.5. Die Einweihung des Vercingetorixdenkmals auf der Place de Jaude 1903: Das »Ende der Notabeln«? .....	267
4.3. Vergleichende Zusammenfassung .....	286
Schluß .....	284
Abkürzungen .....	297
Anmerkungen .....	298
Quellen- und Literatur .....	338
1. Ungedruckte Quellen .....	338
2. Gedruckte Quellen .....	341
2.1. Periodika .....	341
2.2. Zeitgenössische Literatur .....	343
3. Literatur .....	346
Anhang .....	367
Vereine für das Hermannsdenkmal in Deutschland .....	367
Graphiken .....	372
Tabellen .....	381
Register .....	401