

Inhalt

I. Einleitung: Unsinn, Viktorianischer Nonsense, romantischer Unsinn 7

Thesis der Arbeit 7 – Systematische und historische Beziehungen
von Sinn und Unsinn 10 – Arten des Unsinnns 19 – Zur literarischen
Textbasis der romantischen Unsinnns-Poetik 23

II. Kant über »Unsinn«, »Lachen« und »Laune« 26

Genie, Geist, Unsinn 26 – Unsinn und Wahnsinn 30 – Geschmack
und Grotteske 34 – Das »Nichts« des Sinns in Musik und Lachen 36
– Laune 40 – Der verschobene Unsinn: Von der Kritik des Genies
zum Rand des hermeneutischen Feldes 43

III. Poetik des »Unsinnns« und frühromantische Märchentheorie 46

Novalis' »Canon« des Märchens und Tiecks Poetik des Unzusammenhangs 46 – »Ohne-Sinn«, »Unsinn«, »höherer« Sinn 52 – Wunderbares, Zufall, Unverständlichkeit 55 – Goethes *Märchen* 61

IV. Zwischen Zutat und Abzug von Sinn Charles Perraults *La Barbe-Bleue* 71

V. »Ein Buch ohne allen Zusammenhang« – Ludwig Tiecks *Die sieben Weiber des Blaubart* 92

Arabeske 94 – Moralität 118 – Anfang der Geschichte und Erziehung des Helden 126 – Schauerroman ohne Schauer; Kritik des Erhabenen 131 – Geniusfigur; Schicksal und Märchen 135 – Glück

und Unglück 142 – Der bleierne Kopf 148 – Dummheit und blauer Bart 151 – Blaubarts *Weiber* und andere Frauen 157 – Unzusammenhang und Nichts-Bedeuten des »Lebenslaufs« 165 – Vom »Mangel an Verstand« zum Wunderbaren 172

VI. Suspensionen von »Sinn« in den Gattungstheorien des Märchens 191

Formalismus, Ethnologie und Hermeneutik: Vladimir Propps Theorie des Märchens 192 – Der Vergleich von Mythos und Märchen in strukturaler Perspektive: Claude Lévi-Strauss und Eleasar Meletinsky 212 – Hermeneutik und Stilbeschreibung: Max Lüthis Gattungsbestimmung des Märchens 222 – »Verdunkelung des Sinns« und scheiternde Auslegung: Die Rezeption des Blaubart-Märchens 234

Anhang: Zu Gilles Deleuze' Theorie von Oberflächen- und Tiefenunsinn 247

Literatur 254