

Inhalt

Vorwort	9
I. Stifters erzählerische Entdeckung der ästhetischen Natur	
1. Stifter und das Kontinuum der Geist-Natur: Der „innere Sternenhimmel“. <i>Thesen zu einem literarischen Bild</i>	17
2. Das Kontinuum und sein Text. Kosmische Bilder zwischen Beobachtung und Betrachtung	28
3. Formen der allegorischen Repräsentation	41
4. Die Strukturen und die erzählerische Optik des Kontinuums	43
5. Autobiographische Momente: Das Ich als kosmisches Bild	48
6. Adalbert Stifter und der Humboldt-Kosmos	54
II. Kosmosbilder: Stifter und die Astronomie	
1. Einleitung. Das Bildungsideal	63
2. Die Benediktiner-Sternwarte Kremsmünster. Ein kurzer geschichtlicher Abriss	70
3. Die Astronomen zu Stifters Zeit: Thaddaeus Derfflinger, Bonifaz Schwarzenbrunner und Marian Koller	75
4. Astronomische und naturwissenschaftliche Forschungen in Wien zu Stifters Zeiten	78
5. Stifters astronomische und physikalische Kenntnisse	82
<i>Text 1</i>	82
Das Bildungsideal	83
Möglichkeiten und Wirklichkeiten eines „astronomischen Genres“	87
<i>Text 2 und Erläuterungen</i>	106
Das Bildungsideal	106
<i>Text 3 und Erläuterungen</i>	116
<i>Text 4 und Erläuterungen</i>	129
III. Adalbert Stifter und die Sonnenfinsternis vom 8. Juli 1842	
1. Einleitung: Sonnenfinsternisse als kosmische „Mobiles“	143
1.1. Erste Vorbemerkungen zur Ästhetik einer Naturerscheinung	146
1.2. Entstehung einer Sonnenfinsternis	149
1.3. Die Phasen und das Erscheinungsbild von Sonnenfinsternissen	153
1.4. Finsternis-Beobachtungen im 19. Jahrhundert	162
<i>Text 1</i>	164
Sonnenfinsternisse auf der nördlichen Halbkugel von 1818–1841 in der mitteleuropäischen Zeitzone sichtbar	171

2. Rechenschema zur Rekonstruktion und Dokumentation der Stifterschen Sonnenfinsternis vom 8. Juli 1842	175
<i>Text 2</i>	179
Koeffizienten-Matrix zur Berechnung der Sonnenfinsternis vom 8. Juli 1842	183
Beispiele	186
Zusatz	187
3. Anmerkungen zur Finsternis-Schilderung Stifters	191
<i>Text 3</i>	191
3.1. Die wissenschaftliche Bedeutung der Sonnenfinsternis vom 8. Juli 1842	200
3.2. Der Verlauf der Finsternis vom 8. Juli 1842 in Wien	202
3.3. Kommentar zur Finsternis-Schilderung	203
4. Vorschule zu einer Naturästhetik. Schluß	217
 IV. ANMERKUNGEN UND LITERATUR	
1. Zu <i>TEIL I</i>	223
2. Zu <i>TEIL II</i>	233
3. Zu <i>TEIL III</i>	243