

## SUMARIO

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| PRÓLOGO POR JOSÉ ROMERA CASTILLO                           | VII |
| TABLA DE SÍMBOLOS                                          | 1   |
| <b>CAPÍTULO I: HONRA, HONOR Y NARRATIVIDAD</b>             |     |
| 1 LA HONRA Y EL HONOR                                      | 5   |
| 1.1 La honra y el honor en la sociedad feudal              | 5   |
| 1.2 La opinión pública                                     | 12  |
| 1.3 La honra y sus recorridos temáticos                    | 18  |
| 1.4 La honra y la comunicación del objeto de valor         | 24  |
| 1.5 El honor y el reconocimiento social                    | 27  |
| 1.6 Las fases narrativas                                   | 39  |
| 1.6.1 La fase narrativa de la manipulación                 | 40  |
| 1.6.2 La fase narrativa de la competencia                  | 47  |
| 1.6.3 La fase narrativa de la prueba                       | 50  |
| 1.6.4 Las modalidades de junción                           | 56  |
| 1.6.5 La fase narrativa de la sanción                      | 59  |
| <b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS SEMIONARRATIVO DE LOS ACTORES</b> | 71  |
| 0 GENERALIDADES                                            | 73  |
| 1 EL ANÁLISIS SÉMICO                                       | 75  |
| 2 PAPELES E ISOTOPÍAS                                      | 77  |
| 3 LOS PAPELES INHERENTES                                   | 81  |
| 4 LOS PAPELES AFERENTES                                    | 86  |
| 5 LOS PAPELES TEMÁTICO-NARRATIVOS                          | 91  |
| 6 LOS SISTEMAS ACTANCIALES                                 | 98  |
| 6.1 Los observadores y los narradores                      | 109 |
| 7 LAS MARCAS FIGURATIVAS DE LA TEATRALIDAD                 | 117 |
| <b>CAPÍTULO III: LAS PASIONES EN EL TEATRO ÁUREO</b>       | 123 |
| <b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS FIGURATIVO DE LOS ACTORES</b>     | 141 |
| 1 LAS FIGURAS DE LOS ACTORES                               | 143 |
| 2 FIGURAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS                          | 150 |

|                                                                   |         |
|-------------------------------------------------------------------|---------|
| 3 FIGURAS Y CLASES SEMÁNTICAS                                     | 153     |
| 4 LA PLURALIDAD DE LAS FIGURAS                                    | 155     |
| 5 LA COMBINACIÓN DE FIGURAS                                       | 168     |
| 6 FIGURAS Y MÉTODOS DE ANÁLISIS                                   | 173     |
| 6.1 Las figuras y sus formemas                                    | 178     |
| 6.1.1 Formemas eidéticos y de posición interna                    | 178     |
| 6.1.2 Formemas topológicos                                        | 181     |
| 6.1.3 Formemas de orientación                                     | 191     |
| 6.1.4 Formemas de dimensión                                       | 196     |
| 6.2 Las figuras y los cromemas                                    | 202     |
| 6.2.1 Los cromemas de dominación                                  | 205     |
| 6.2.2 Los cromemas de luminosidad                                 | 215     |
| 6.2.3 Los cromemas de saturación                                  | 219     |
| 6.2 Las figuras y los texturemas                                  | 222     |
| 6.3.1 Los texturemas de materia                                   | 223     |
| 6.3.2 Los texturemas de grano y tacto                             | 227     |
| <br>CAPÍTULO V: LAS FIGURAS ALEGÓRICAS EN EL TEATRO<br>CERVANTINO | <br>233 |
| <br>CAPÍTULO VI: APUNTES SEMIÓTICOS SOBRE EL ESPACIO<br>TEATRAL   | <br>257 |
| 1 GENERALIDADES SOBRE EL ESPACIO                                  | 259     |
| 1.1 El lugar de la representación                                 | 259     |
| 1.2 El espacio y la enunciación verbal                            | 260     |
| 1.3 El espacio narrativo                                          | 263     |
| 1.3.1 El espacio como objeto de valor                             | 264     |
| 1.4 Espacio y clases semánticas                                   | 270     |
| 2 EL ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN                                 | 272     |
| 2.1 El desplazamiento escénico y paraescénico                     | 287     |
| 2.2 El espacio y los rasgos patémicos                             | 294     |
| 2.3 Los desplazamientos narrativos                                | 296     |
| 2.4 Espacio y desplazamiento en <i>El Burlador de Sevilla</i>     | 299     |
| Índice de términos semióticos                                     | 307     |
| Índice de comedias citadas                                        | 313     |
| Bibliografía de comedias citadas                                  | 315     |
| Bibliografía de estudios citados                                  | 320     |
| Breve bibliografía sobre semiótica teatral                        | 326     |