

Der assyrische Tribut und seine Darstellung

Eine Untersuchung zur imperialen Ideologie
im neuassyrischen Reich

Jürgen Bär

1996

Verlag Butzon & Bercker Kevelaer

Neukirchener Verlag Neukirchen-Vluyn

INHALT

A. EINLEITUNG

1. Der assyrische Tribut - eine kulturhistorische Thematik	1
2. Die Gliederung der Arbeit	2

B. PHILOGISCHER TEIL

I. DIE DEFINITION DER BEGRIFFE	3
I.1 Tribut	3
I.2 Beute	5
I.3 Trophäe	6
I.4 Prestigetrophäe	6
II. DIE ASSYRISCHE TERMINOLOGIE	7
II.1 maddattu	7
II.2 biltu	9
II.3 namurtu	9
III. ORGANISATION UND LOGISTIK VON TRIBUT	11
III.1 Der/Die Empfänger des Tributs	11
III.2 Der Ort des Tributempfangs	13
III.3 Die Überbringer von Tribut	16
III.4 Der Zeitpunkt der Tributlieferungen	18
III.5 Die Verwendung von Tribut	19
III.6 Die Verteilung von Tribut	21
III.7 Die Verwaltung von Tribut	26
III.8 Die Aufbewahrung von Tribut	27
IV. DIE TEXTBELEGE	29
IV.1 Assurnasirpal II.	30
IV.2 Salmanassar III.	38
IV.3 Adadnirari III.	41
IV.4 Tiglatpilesar III.	43
IV.5 Sargon II.	47
IV.6 Sanherib	51
IV.7 Asarhaddon	53
IV.8 Assurbanipal	55

C. ARCHÄOLOGISCHER TEIL

I. DER SOG. "WEIßE OBELISK"	57
I.a Datierung	58
I.b Beschreibung	58
I.1 Bildstreifen: D4, A4, B4, C4 (IX. Bild)	59
I.2 Bildstreifen: C5, D5, A5, B5 (X. Bild)	61
I.3 Inschrift/Identifikation/Datierung	63
I.4 Komposition	65
I.5 Kontext	66
II. DER SOG. "BIRMINGHAM OBELISK"	68
III. ASSURNASIRPAL II.	
III.1 DIE RELIEFS IM NORDWEST-PALAST IN NIMRUD (KALHU)	69
III.1.1 "Raum" D	69
III.1.2 "Raum" E	71
III.1.1.a Kleidung	72
III.1.1.b Identifikation	73

III.1.c Tributgaben	74
III.1.d Komposition	75
III.1.3 Addendum 1: Fragment BM 118930	75
III.1.4 Addendum 2: Orthostat B-28	77
III.1.5 Addendum 3: Or.Dr. III, S.W. XIII/ BM 102076	78
III.1.6 Addendum 4: Or.Dr.III, S.W. IX (WFL-18)	79
III.1.7 Addendum 5: Malereien im NW-Palast	80
III.1.8 Klassifikation	81
III.2 ELFENBEINE AUS DEM NORDWEST-PALAST IN NIMRUD (KALHU)	82
III.2.1 Elfenbeine ND 2293	82
III.2.2 Elfenbeine von Hof E	82
III.2.2.a Elfenbeine ND 1049	83
III.2.2.b Elfenbeine ND 1050	83
III.2.2.c Elfenbeine ND 1051	83
III.2.2.d Elfenbein ND 1053	84
III.2.2.e Elfenbein ND 1054	84
III.2.2.f Elfenbeine ND 1055	84
III.2.2.g Elfenbein ND 1056	84
III.2.2.h Elfenbeine ND 1058	84
III.3 RITZZEICHNUNG BALTIMORE 21:9	86
III.3.a Beschreibung	86
III.3.b Komposition	87
III.4 DER SOG. "RASSAM OBELISK"	88
III.4.a Inschrift und Datierung	90
III.4.b Beschreibung	90
III.4.c Identifikation - Tributbringer	93
III.4.d Identifikation - Ort	94
III.4.e Tributgaben	95
III.4.f Komposition	97
III.4.g Klassifikation	97
III.5 OBELISKENFRAGMENT ND 3219	98
III.5.a Beschreibung/Deutung	98
III.5.b Zugehörigkeit	99
III.6 KALKSTEINFRAGMENT ND 5335	100
III.7 VASENFRAGMENT BM 91582	100
III.8 OBELISKENFRAGMENTE VON TELL QUJUNÇIK (NINIVE)	101
III.8.a Datierung	101
III.8.1 Obelikenfragment BM 136904	101
III.8.2 Obelikenfragment BM 123342	101
III.8.3 Obelikenfragment Nr. 141	102
III.8.3.a Beischrift	103
III.8.3.b Tributgaben	103
III.8.4 Obelikenfragmente Nr. 142	104
III.8.5 Obelikenfragmente Nr. 143	104
III.8.6 Obelikenfragmente Nr. 144	104
III.8.7 Der "big slab" des Assurnasirpal	105
III.9 WANDMALEREIEN VON TELL QUJUNÇIK (NINIVE)	106
III.10 DIE BRONZEBÄNDER VON BALAWAT (IMGUR-ENLIL)	107
III.10.a Datierung	107
III.10.b Beschreibung	107
III.10.1 "Curtis, Fig. 86, oben"	108
III.10.1.a Beischrift/Datierung	109
III.10.1.b Identifikation - Ort	109
III.10.1.c Tributgaben	110
III.10.2 "Curtis, Fig. 86, unten"	110
III.10.2.a Identifikation - Tributbringer	111
III.10.2.b Identifikation - Ort	111

III.10.2.c Tributgaben	111
III.10.3. UNVERÖFFENTLICHTE BRONZEBÄNDER	112
III.10.3.a Bronzeband BM 124689	112
III.10.3.b Bronzeband BM 124693	112
III.10.3.c Bronzeband BM 124694	112
IV. SALMANASSAR III.	
IV.1 DIE BRONZEBÄNDER VON BALAWAT (IMGUR-ENLIL)	113
IV.1.a Funktion und Okkupation von Imgur-Enlil	115
IV.1.b Datierung	116
IV.1.c Beschreibung	117
IV.1.1 Band III, oberes Register	117
IV.1.1.a Beischrift/Datierung	118
IV.1.1.b Tributgaben	119
IV.1.2 Band V	119
IV.1.2.a Band V, oberes Register	119
IV.1.2.b Band V, unteres Register	120
IV.1.2.c Beischrift/Datierung	121
IV.1.2.d Tributgaben	122
IV.1.3 Band VI	122
IV.1.3.a Band VI, oberes Register	122
IV.1.3.b Band VI, unteres Register	123
IV.1.3.c Beischrift/Datierung	123
IV.1.3.d Tributgaben	124
IV.1.4 Band VII, unteres Register	124
IV.1.4.a Beischrift/Datierung	125
IV.1.4.b Tributgaben	125
IV.1.5 Band XI, oberes Register	126
IV.1.5.a Beischrift/Datierung	126
IV.1.5.b Tributgaben	127
IV.1.6 Band N	127
IV.1.6.a Beschreibung	128
IV.1.6.b Beischrift/Datierung	128
IV.1.6.c Tributgaben	129
IV.1.7 Komposition	129
IV.1.8 Klassifikation	130
IV.2 BRONZEFRAGMENT ASSUR 7439	131
IV.2.a Beschreibung	131
IV.2.b Komposition	133
IV.2.c Klassifikation	133
IV.3 THRONBASIS AUS DEM SOG. "FORT SHALMANESER" IN NIMRUD (KALHU)	134
IV.3.a Datierung	135
IV.3.b Beschreibung	135
IV.3.1 Nordseite (a,b,c)	136
IV.3.1.a Beischrift/Datierung	138
IV.3.1.b Tributgaben	139
IV.3.2 Südseite (e,f,g)	139
IV.3.2.a Beischrift/Datierung	140
IV.3.2.b Tributgaben	141
IV.3.3 Komposition	142
IV.3.4 Klassifikation	143
IV.4 ELFENBEINE AUS DEM SOG. "FORT SHALMANESER"	144
IV.4.1 Elfenbeine aus dem Bereich S	144
IV.4.1.a Elfenbein ND 7744	144
IV.4.1.b Elfenbeine ND 8011	145
IV.4.1.c Elfenbein ND 7752	145
IV.4.2 Elfenbeine aus dem Bereich T	146
IV.4.2.a Elfenbeine ND 12264	146
IV.4.2.b Elfenbeine ND 12277	146

IV.4.3 Elfenbeine aus dem Bereich SE.....	146
IV.4.3.a Elfenbeine ND 7574.....	146
IV.4.3.b Elfenbein ND 7575.....	147
IV.5 DER SOG. "SCHWARZE OBELISK".....	148
IV.5.a Datierung.....	149
IV.5.b Beschreibung.....	149
IV.5.1 Bildfries A1-4.....	150
IV.5.1.a Beischrift/Datierung.....	151
IV.5.1.b Tributgaben.....	151
IV.5.2 Bildfries B1-4.....	152
IV.5.2.a Beischrift/Datierung.....	153
IV.5.2.b Tributgaben.....	156
IV.5.3 Bildfries C1-4.....	156
IV.5.3.a Beischrift/Datierung.....	157
IV.5.3.b Tributgaben.....	158
IV.5.4 Bildfries D1-4.....	158
IV.5.4.a Beischrift/Datierung.....	158
IV.5.4.b Tributgaben.....	159
IV.5.5 Bildfries E1-5.....	159
IV.5.5.a Beischrift/Datierung.....	160
IV.5.5.b Tributgaben.....	160
IV.5.6 Komposition.....	161
IV.5.7 Klassifikation.....	162
IV.6. OBELISKENFRAGMENTE AUS ASSUR.....	163
IV.6.1 Obelischenfragmente Assur 6027, 6040c,l, 6054.....	163
IV.6.2 Obelischenfragment Assur 817.....	164
IV.6.3 Obelischenfragmente Assur 2196, 2199, 2214.....	164
IV.6.4 Obelischenfragment Assur 3493.....	165
IV.6.5 Obelischenfragment Assur 18616.....	165
IV.7 ELFENBEINE AUS DEM NABÛ-TEMPEL IN NIMRUD (KALHU).....	166
IV.7.a Datierung.....	167
IV.7.b Beschreibung.....	168
IV.7.1 Elfenbeine aus dem Thronraum.....	168
IV.7.1.a Elfenbein ND 4193.....	168
IV.7.1.b Elfenbein ND 4195(a).....	169
IV.7.1.c Elfenbein ND 4195(b).....	169
IV.7.1.d Elfenbein ND 4195(c).....	170
IV.7.1.e Elfenbeine ND 4196b + ND 4197b.....	170
IV.7.1.f Elfenbein ND 4202/04(?).....	170
IV.7.1.g Elfenbein ND 5602.....	171
IV.7.1.h Elfenbein ND 5603.....	171
IV.7.1.i "Ivories, Cat.No. 81".....	171
IV.7.1.j "Ivories, Cat.No. 82".....	171
IV.7.1.k "Ivories, Cat.No. 83".....	171
IV.7.1.l "Ivories, Cat.No. 86a-k".....	172
IV.7.2 Elfenbeine aus Raum NTS 4.....	172
IV.7.2.a Elfenbeine ND 4213.....	172
IV.7.2.b Elfenbein ND 4249.....	172
IV.7.3 Identifikation.....	172
IV.7.4 Datierung.....	174
IV.7.5 Tributgaben.....	175
IV.7.6 Klassifikation.....	176
V. TIGLATPILESAR III.....	
V.1 RELIEFS IM "ZENTRALPALAST" IN NIMRUD (KALHU).....	177
V.1.1 Or.Dr.III, Central XX (Slab 10b).....	177
V.1.1.a Rekonstruktion.....	178
V.1.1.b Identifikation/Datierung.....	178
V.1.1.c Tributgaben.....	179
V.1.2 Elfenbein ND 118099.....	179

V.1.2.a Identifikation	180
V.1.2.b Datierung	180
V.1.2.c Tributgaben	181
VI. DARSTELLUNGEN IN TELL AHMAR (TIL BARSIP)	182
VI.a Die Wandmalereien	182
VI.b Datierung	183
VI.1 Raum XXIVd	183
VI.1.a Identifikation	184
VI.1.b Tributgaben	184
VI.2 Raum XLVIIabc	185
VI.2.a Identifikation	185
VI.2.b Tributgaben	185
VI.3 Die Orthostatenreliefs	186
VI.3.1 Orthostatenfragment "Pl. XV,1"	186
VI.3.2 Orthostat E	187
VI.3.3 Orthostatenfragment F	187
VI.3.4 Orthostat G	187
VI.4 Komposition	188
VI.5 Klassifikation	188
VII. DARSTELLUNGEN IN ARSLAN TASCH (HADATU)	189
VII.a Die Bildwerke	189
VII.1 Orthostaten aus Tell Hadjib	190
VII.1.1 Orthostaten AM 1955/ AM 1982	190
VII.1.1.a Identifikation	190
VII.1.1.b Tributgaben	190
VII.2 Orthostaten aus Arslan Tasch	191
VII.2.1 Orthostat AO 28490/ M 7514	191
VII.2.2 "Thureau-Dangin, Pl. 12:3"	192
VII.2.3 "Thureau-Dangin, Pl. 13:3"	192
VII.2.4 "Thureau-Dangin, Pl. 13:4, 14:1"	192
VII.3 Datierung	192
VII.4 Klassifikation	193
VII.5 Exkurs: Die Funktion von Provinzpalästen	194
VIII. SARGON II.	
VIII.1 DARSTELLUNGEN IN KHORSABAD (DUR-ŠARRUKIN)	195
VIII.1.a Die Reliefs	195
VIII.1.1 Raum 6	196
VIII.1.1.1 Tributdarstellung 1 - Reliefs 2-12	197
VIII.1.1.2 Tributdarstellung 2 - Reliefs 14-22	197
VIII.1.1.3 Tributdarstellung 3 - Reliefs 23-36 + (1)	198
VIII.1.2 Addendum: "Place, Tf. 48,1"	198
VIII.1.2.a Kleidung	198
VIII.1.2.b Identifikation	199
VIII.1.2.c Tributgaben	200
VIII.1.3 Raum 11	200
VIII.1.3.1 Tributdarstellung 1 - Reliefs 5-14	201
VIII.1.3.2 Tributdarstellung 2 - Reliefs 15-27	201
VIII.1.3.a Identifikation	201
VIII.1.3.b Tributgaben	201
VIII.1.4 Korridor 10	202
VIII.1.4.1 Tributdarstellung 1a - Reliefs 1-8 (unteres Register)	202
VIII.1.4.2 Tributdarstellung 1b - Reliefs 9-15 + (16) (unteres Register)	202
VIII.1.4.a Kleidung	203
VIII.1.4.b Identifikation	203
VIII.1.4.c Tributgaben	203
VIII.1.4.3 Tributdarstellung 2a - Reliefs 1-8 (oberes Register)	204
VIII.1.4.4 Tributdarstellung 2b - Reliefs 9-15 (16) (oberes Register)	204
VIII.1.4.d Kleidung	205
VIII.1.4.e Identifikation	205

VIII.1.4.f Tributgaben	206
VIII.1.5 Fassade n.....	206
VIII.1.5.1 Tributdarstellung - Reliefs 15-24	207
VIII.1.6 Komposition.....	207
VIII.1.7 Klassifikation.....	208
IX. DARSTELLUNGEN AUS ZIWIYE	209
IX.a Datierung.....	209
IX.b Beschreibung	210
IX.1.1 MMA 51.29.2a (erster Teil)	210
IX.1.2 MMA 51.29.2a (zweiter Teil)	211
IX.1.3 MMA 57.96.....	211
IX.1.4 Fragment Teheran.....	211
IX.1.a Kleidung	211
IX.1.b Identifikation.....	211
IX.1.c Tributgaben.....	212
IX.1.5 Komposition	212
IX.1.6 Klassifikation.....	212
D. ANALYTISCHER TEIL	
I. ZUSAMMENSETZUNG DER TRIBUTDARSTELLUNGEN.....	214
I.1 Der Heerbann des Königs	214
I.2 Die Begleiter des Königs	214
I.2.1 Die bartlosen Begleiter.....	214
I.2.2 Der Sonnenschirmträger	215
I.2.3 Der Wedelträger	215
I.3 Die Reihe der Assyrer.....	216
I.3.1 Der Bärtige mit Stirnbinde.....	216
I.3.1.a Gestus 1.....	216
I.3.1.b Gestus 2	216
I.3.1.c Gestus 3.....	216
I.3.1.d Gestus 4	216
I.3.1.e Gestus 5.....	217
I.3.2 Der "Winker".....	217
I.4 Die fremdländische Tributdelegation	218
I.4.1 Der Anführer und die Prostration	219
I.4.1.a Der "Faustgestus"	219
I.4.1.b Der "offene Hände"-Gestus	220
I.4.1.c Die bodenfällige Proskynese	220
I.4.1.d Die Prostration in den Schriftquellen.....	220
I.4.2 Der Tributbringer als Typus ?	221
II. DER KÖNIG ALS TRIBUTEMPFÄNGER - EINE TYPOLOGIE	223
II.1 Die Insignien des Königs.....	223
II.2 Die Gesten des Königs	225
II.3 Die ikonographischen Typen.....	225
II.3.1 Typus I.....	225
II.3.1.a Typus Ia.....	225
II.3.1.b Typus Ib.....	226
II.3.2 Typus II.....	226
II.3.3 Typus III.....	226
II.3.4 Typus IV	226
II.3.5 Typus V.....	227
II.3.6 Typus VI	228
III. DIE "GABENBRINGER" VON KHORSABAD - EINE NEUE INTERPRETATION.....	229
IV. WEITERE ENTWICKLUNG UND SCHLUSSPUNKT.....	230
V. PRODUKTINDEX.....	232
V.1 "Anorganische" Tributgaben.....	232
V.1.1 Eimer	232
V.1.2 Säcke/Trinkschläuche.....	232

V.1.3 Beutel.....	233
V.1.4 Kessel und Becken.....	233
V.1.5 Tabletts mit kleinen Gefäßen.....	233
V.1.6 Einzelne Gefäße.....	234
V.1.7 Kugelbauchvase.....	234
V.1.8 Henkelgefäße mit Knopffußbasis.....	234
V.1.9 Löwenkopfsitulen.....	235
V.1.10 Einzelne "Stöcke".....	235
V.1.11 "Stöcke" im Bündel.....	235
V.1.12 "Pakete".....	235
V.1.13 Kupferbarren.....	235
V.1.14 "Barren".....	235
V.1.15 Stoffe/Gewänder.....	236
V.1.16 Holz.....	236
V.1.17 Elfenbein.....	236
V.1.18 Möbel.....	236
V.1.19 Schmuck.....	236
V.1.20 "Reifen" und "Zepter".....	237
V.1.21 Stadtmodelle.....	237
V.1.22 Waffen.....	237
V.1.23 "Hörner".....	237
V.1.24 "Gabeln".....	237
V.1.25 Räucherständer.....	237
V.2. "Organische" Tributgaben.....	238
V.2.1 Pferde.....	238
V.2.2 Rinder.....	238
V.2.3 Schafe.....	238
V.2.4 Ziegen.....	238
V.2.5 Trampeltiere.....	238
V.2.6 Dromedare.....	238
V.2.7 Affen.....	239
V.2.8 Elefanten.....	239
V.2.9 Nashorn.....	239
V.2.10 Antilope.....	239
V.2.11 Raubvogel.....	239
V.2.12 Pflanzenstauden.....	239
V.2.13 "Kleine Gestalt".....	239
E. ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE.....	240
F. BIBLIOGRAPHIE.....	245
F.1 ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	246
F.2 VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR UND IHRER ABKÜRZUNG.....	249
G. VERZEICHNISSE DER KARTEN, PLÄNE, ABBILDUNGEN UND TAFELN.....	272
G.1 VERZEICHNIS DER KARTEN.....	273
G.2 VERZEICHNIS DER PLÄNE.....	274
G.3 VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.....	275
G.4 VERZEICHNIS DER TAFELN.....	278