SABINE EHRMANN-HERFORT (HRSG.)

MUSIKWISSENSCHAFT UND BERUFSPRAXIS

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

Inhalt

Vorwort IX

WISSENSCHAFT – FORSCHEN, LEHREN, EDIEREN, ARCHIVIEREN 1

HANS HEINRICH EGGEBRECHT
Musikwissenschaft in Lehre und Forschung 1

HANS-JOACHIM SCHULZE
Musikwissenschaftler in Forschungsinstituten und Archiven . . . 8

MAX PETER BAUMANN
Ethnomusikologie im Kontext von Forschung und Praxis 15

THOMAS A. TROGE
Musikwissenschaft und Informatik 32

WOLFRAM KNAUER
Musikwissenschaft und Jazz 46

SIBYLLE DAHMS
Tanzforschung und Musikwissenschaft 58

KLAUS DÖGE
Editionsarbeit 68

REINER NÄGELE
Musikbibliothekar oder Informationsmanager? Zu Ausbildung und Tätigkeit des wissenschaftlichen Bibliothekars 84

MEDIEN – RUNDFUNK UND ZEITUNG 100

REGINA WOHLFARTH
Musikwissenschaftler in Kulturprogrammen der Rundfunkanstalten 100

HEINZ SOMMER
Klassische Musik im Radio der Zukunft – Perspektiven für die Musikwissenschaft 110

THOMAS MÜNCH
Populäre Musik im Radio 126

HEINZ JOSEF HERBORT
Musikwissenschaft und Journalismus 145

KULTUR UND ÖFFENTLICHKEIT 163

WINFRIED SCHRAMMEK
Musikwissenschaft und Musikinstrumenten-Museum 163

DAGMAR FISCHER
Zum Berufsbild des Musiktheaterdramaturgen 172

BRIGITTE SCHULTE-HOFKRÜGER
Musikwissenschaft und Kulturmanagement 182

HANS-PETER JÜLG
Kommunale Kulturarbeit 205

ULRICH PRINZ
Konzeption und Durchführung von Festivals – Aufgabenbereiche und Tätigkeitsfelder der Musikwissenschaft 215

MUSIK ALS WIRTSCHAFTSZWEIG 231

JENS MARKOWSKY
Musikwissenschaft in der Industrie – Aus der Arbeit des Musikredakteurs in der Tonträgerbranche 231

Jutta Schmoll-Barthel
Buchlektorin im Musikverlag 245

Autorenvitae 263