

INHALT

VORWORT

7

Erstes Kapitel DIE KUNST DER RENAISSANCE IN FLORENZ

9

Filippo Brunelleschi	9
Florentiner Bildhauer im frühen 15. Jahrhundert:	
Nanni di Banco, Ghiberti, Donatello	14
Orsanmichele	17
Ghiberti und die Porta del Paradiso	22
Die Florentiner Malerei im ersten Viertel des Jahrhunderts: Gentile, Masolino, Masaccio	23
Bibliographische Anmerkungen	41

Zweites Kapitel DIE ERNEUERUNG DER KUNST IN NORDEUROPA

43

Claus Sluter	45
Jan van Eyck	47
Robert Campin	53
Rogier van der Weyden	66
Bibliographische Anmerkungen	71

Drittes Kapitel DER HUMANISMUS ALBERTIS UND DIE KUNST IN FLORENZ UM 1450

73

Leon Battista Alberti	73
Die Plastik in Florenz um die Jahrhundertmitte	77
Bibliographische Anmerkungen	80

Viertes Kapitel

DIE LICHT- UND FARBMALEREI IN DER TOSKANA UND IN FRANKREICH

81

Die Licht- und Farbmalerei in der Toskana von Fra Angelico bis zu Piero della Francesca	81
Die französische Licht- und Farbmalerei von Quarron bis zu Fouquet	99
Jean Fouquet	133
Bibliographische Anmerkungen	134

Fünftes Kapitel DIE VERBREITUNG DER FLÄMISCHEN EINFLÜSSE IM MITTELMEERRAUM (1440-1475)

135

Die Malerei im Gebiet des Oberrheins	135
Neapel als Brückenkopf der flämischen Kunst in Italien	137
Antonella da Messina	138
Bibliographische Anmerkungen	145

Sechstes Kapitel DAS ERBE DER BEGRÜNDER: DIE FLÄMISCHE KUNST UND IHRE VERBREITUNG IN DER 2. JAHRHUNDERTHÄLFTE IN FRANKREICH, SPANIEN UND ITALIEN

147

Die zweite und dritte Künstlergeneration Flanderns	147
Flämische Einflüsse in Frankreich, Spanien und Italien	185
Bibliographische Anmerkungen	191

Siebtes Kapitel
 SPÄTGOTISCHE ARCHITEKTUR,
 MIKROARCHITEKTUR UND GEMEISSELTE
 WELT AUF DEUTSCHEM GEBIET
 193

Der «geniale Wahnsinn» der spätgotischen Architektur	193
Die «gemeißelte Welt» in Deutschland	197
Bibliographische Anmerkungen	203

Achstes Kapitel
 DIE KUNST IN FLORENZ ZUR ZEIT
 VON LORENZO IL MAGNIFICO
 205

Die Medici als Auftraggeber in Architektur, Plastik und Malerei	205
Die Künstler der politischen Krisenzeit: Botticelli, Filippino Lippi, Piero di Cosimo	211
Bibliographische Anmerkungen	218

Neuntes Kapitel
 DER KÜNSTLERISCHE HUMANISMUS IN
 DEN ZENTREN NORDITALIENS: PADUA,
 MANTUA, FERRARA, BOLOGNA
 219

Padua	219
Mantua	222
Ferrara und Bologna	225
Bibliographische Anmerkungen	268

Zehntes Kapitel
 DIE KUNST DER LOMBARDEI ZUR ZEIT
 DER SFORZA
 269

Die Erneuerung der lombardischen Malerei von Donato de' Bardi bis zu Foppa	269
Die dekorative Plastik der Gebrüder Mantegazza und von Giovanni Antonio Amadeo	276
Bramante und die lombardische Malerei in den letzten beiden Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts	281
Bibliographische Anmerkungen	282

Elftes Kapitel
 DIE MALEREI IN VENEDIG NACH 1450
 283

Die Plastik zwischen Gotik und Renaissance	283
Die Kunstwerkstätten von Vivarini und Bellini	286
Giovanni Bellini und sein Kreis	287
Bibliographische Anmerkungen	295
 Index der Namen	 297
Verzeichnis der Orte und Kunstwerke	299