

INHALT

Norbert Burger	Grußwort	7
Marc Scheps	Vorwort	8
Peter Ludwig	Hommage an Dr. Josef Haubrich	11
Otto Dann	Der Kunstsammler Josef Haubrich und sein Umfeld	14
Gerhard Kolberg	<u>Vom Aufbruch bis zur Verfemung</u>	23
Magdalena M. Moeller	Die »Brücke« in Dresden und Berlin	49
Annegret Hoberg	Die Künstler des »Blauen Reiter«	83
Peter Dering	Die »Rheinischen Expressionisten« August Macke und sein Kreis	119
Hubertus Froning	Über die graphischen Arbeiten der deutschen Expressionisten Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphiken	142
Gabriele Lohberg	Ernst Ludwig Kirchner und die Schweizer Expressionisten	179
Gerhard Kolberg	»Was ist des Menschen Bild?« Skulpturen des Expressionismus	200
Klaus Gallwitz	<u>Max Beckmann</u> in der Sammlung Lilly von Schnitzler-Mallinckrodt	250
Alfred M. Fischer	Zur Kölner »Sonderbund«-Ausstellung und ihrer Kapelle	263
Gert Berghoff	Der deutsche Film und der Expressionismus	276
Helga Behn	»Unmittelbar und unverfälscht« Expressionisten als Lehrer und Vermittler	281
Agnes von der Borch	Die nationalsozialistischen Aktionen »Entartete Kunst« in Köln und anderen Orten Deutschlands	292
Barbara Herrmann	Künstlerbiographien	302
	Verzeichnis der ausgestellten Werke	319
	Zur Bibliographie	339