

Inhalt

- 7 *Burkhardt Göres*
Vorwort
- 11 *Klaus Dorst*
„Im Alter verehere ich Vergil“ Zum Bau
der Bildergalerie im Park von Sanssouci
- 27 *Saskia Hüneke*
Der Skulpturenschmuck an der Bildergalerie
- 45 *Claudia Sommer*
„Der prächtigste Gemäldeaal Europas“
- 61 *Hans-Christian Kierner*
Studie zu den Gesims-
und Deckenstukkaturen
- 73 *Gerd Bartoschek*
Die Gemälde in der Bildergalerie und ihre
Hängung
- 89 *Saskia Hüneke*
Die Bildwerke im Innenraum
- 109 *Gerd Schurig*
Großes Glashaus und kalte Treibmauern —
die Vorgänger der Bildergalerie und des
Holländischen Gartens
- 113 *Michael Seiler*
Der Holländische Garten vor der Bildergalerie
- 131 *Claudia Sommer I Klaus Dorst*
Chronologische Übersicht zur Bau-
und Restaurierungsgeschichte der Bildergalerie
- 143 *Stefan Klappenbach*
Zur Schadensbildung an den marmornen
Wandfeldern in der Bildergalerie
- 147 *Helge Pöhler*
Die Restaurierung der Wandfelder
- 153 *Stefan Klappenbach*
Die Fußböden der Bildergalerie
- 163 *Rudolf Böhm*
Die Restaurierung des bauplastischen Schmuckes
an der Bildergalerie unter besonderer
Berücksichtigung der Marmorskulpturen
- 173 *Daniel Fitzenreiter*
Die Klimatisierung der Bildergalerie
- 181 *Bärbel Jackisch*
Die Gemälde- und Rahmenrestaurierung
- 193 *Verena Göttel*
Zur Restaurierung der Vergoldungen
und Farbfassungen
- 199 *Uwe Bennke*
Putz und Anstrich - Befunde und Konzepte
- 205 Quellenverzeichnis
- 207 Literatur
- 210 Personenregister
- 213 Anhang
Gerd Bartoschek/Saskia Hüneke
Die Sammlung der Skulpturen und Gemälde
in der Bildergalerie im Jahre 1786
- 250 Die an den Restaurierungsarbeiten beteiligten
Firmen, Werkstätten und Restauratoren
- 251 Foto-und Bildnachweis