

Inhalt

Vorbemerkung	9
1. Vorspiel - Thomas Pynchons <i>V</i> : Die Moderne entläßt ihre Kinder	13
1.1. Herbert Stencils Quest	15
1.2. Benny Profanes Crew.....	17
1.3. Das Ende der Suche	22
1.4. Das Yo-Yo als Geisteshaltung.....	29
1.5. Die Flip-Flop Theorie des Lesens	34
2. Regelwerk - Methodik und Interesse	41
2.1. Literaturgeschichte oder "Stencilization"?	45
2.2. Die Argumentation.....	48
2.2.1. Ausbruch aus der Moderne.....	50
2.2.2. Vom oppositionellen zum kommerziellen Spiel.....	53
2.2.3. Postmoderne und rekonstruktive Literaturen	55
2.2.4. Zwischen Spiel und Rekonstruktion.....	58
2.3. Methodik	59
2.3.1. Text/LeserInnen - Möglichkeiten der Beziehung.....	60
2.3.2. Die Pragmatik des fiktionalen Textes.....	63
2.3.2.1. Die fingierte Situation.....	63
2.3.2.2. Die Produktions-/Rezeptionssituation	66
2.3.2.3. Das Problem des Fiktionalitätskriteriums	68
2.3.2.4. Fiktionalität als Verhandlung	70
2.3.3. Forderungen.....	74
2.4. Aufbau.....	74

3. Spiel: "Why they aren't writing the Great American Novel anymore" - Die Entstehung eines Postmodernen Erwartungshorizontes.....	79
3.1 Post-moderne Zeiten in der Literatur.....	80
3.1.1. Die Liberale Kritik und die 'Post-Modernen'.....	80
3.1.2. "Literature of Exhaustion" - postmoderne 'Abschweifungen'.....	89
<i>Exkurs 1</i> - Granville Hicks und die Errettung des Romans.....	92
<i>Exkurs 2</i> - Metafiktion.....	96
3.2. Der New Journalism, die Underground Press und der Non-Fiction Roman.....	106
3.2.1. "Parajournalism, or Tom Wolfe & His Magic Writing Machine".....	107
3.2.2. "A Whole Pattern of Change" - Journalistische Innovationen in den 50er und 60er Jahren.....	114
3.2.2.1. Selbst-Bewußtsein und Subjektivität.....	116
<i>Exkurs 3</i> - Die Beatbewegung.....	118
3.2.2.2. Die politische Auseinandersetzung mit der Objektivität.....	127
3.2.2.3. Realistische und Modernistische New Journalists.....	131
3.2.3. "True Account" oder "History as a Novel"? Der Non-fiction-Roman.....	135
<i>Exkurs 4</i> - "The Reporter as Star".....	136
3.3. Kulturkritik in einer "post-culture".....	148
3.3.1. George Steiner - "Erpressung durch Transzendenz".....	150
3.3.2. Kritik nach der "New Sensibility".....	155
3.3.2.1. Susan Sontag - "an erotics of art".....	155
3.3.2.2. Leslie Fiedler - "a specific sensitivity and a complementary obtuseness".....	161
3.3.2.3. Marshall McLuhan - "a totally new kind of visual and literary experience".....	165
3.3.3. "Post-culture" - Dekadenz oder De-struktion?.....	166
3.3.3.1. Daniel Bell und Hilton Kramer - Von der "culture" zur "lost civilization".....	168
3.3.3.2. Fredric Jameson - Von der Analyse zur Therapie.....	172
<i>Exkurs 5</i> - Der Einfluß des französischen Post-strukturalismus.....	175
3.3.3.3. William Spanos - Von der Dekonstruktion zur De-Struktion.....	184
3.3.4. Ihab Hassan - The "Re-Memberment of Orpheus".....	187

3.4. Spiel und Rekonstruktion.....	195
3.4.1. Bestandsaufnahme: Postmoderne Erwartungen.....	195
3.4.2. Revisionen.....	200
4. Rekonstruktion: Pynchon, Auster, DeLillo.....	209
4.1. "Perilously Reconnecting": Thomas Pynchons <i>Vineland</i>	210
4.1.1. Zoyd Wheelers symbolische Neurose.....	213
4.1.2. Yuppifizierter Postmodernismus.....	217
4.1.3. Zeitreisen.....	223
4.1.4. TV-Zeit - mythische Zeit - revolutionäre Zeit.....	230
4.1.5. Auf der Suche nach "Prairie's Mothers' Gardens".....	233
4.1.6. Das Ende des Traums aus Zelluloid.....	237
4.1.7. Frenesis Begehren - Brocks Angst.....	239
4.1.8. <i>Vineland</i>	244
4.2. Paul Austers "verschiedene Bewußtseinsstadien" in <i>The New York Trilogy</i> , <i>Moon Palace</i> , <i>The Music of Chance</i> und <i>Leviathan</i>	249
4.2.1. Wiederholung als Hermeneutik.....	249
4.2.2. <i>City of Glass</i> (1981-82): Verloren im ontologischen Yoyo.....	254
4.2.3. <i>Ghosts</i> (1983): Doppelgänger der Romantik.....	268
4.2.4. <i>The Locked Room</i> (1983): Gedächtnis/Text als Gefängnis.....	278
4.2.5. <i>Moon Palace</i> (1989): Marcos Mondfahrt.....	284
4.2.5.1. Marco Polo.....	285
4.2.5.2. Marco Stanley.....	291
4.2.5.3. Phileas Fogg.....	295
4.2.6. <i>The Music of Chance</i> (1990): ...just bricks in the wall?.....	298
4.2.7. <i>Leviathan</i> (1992): "combination of documentary and play".....	308
4.2.7.1. Das Phantom der Freiheit.....	310
4.2.7.2. <i>Leviathan</i>	315
4.3. Katharsis: Tod, Repräsentation und Gedächtnis in Don DeLillos <i>White Noise</i>	320
4.3.1. Die Agonie des Erzählens.....	321
4.3.2. Entzifferungsversuche.....	329
4.3.2.1. Jack und Babette.....	330
4.3.2.2. Heinrich.....	333
4.3.2.3. Murray.....	335
4.3.3. Das Meta-Ereignis.....	342
<i>Zwischenbemerkung: Zirkuläre Logik</i>	351
4.3.4. Der Meta-Plot.....	354
<i>Nachrede: Der Simonides von Blacksmith</i>	363

5. Die Postmoderne zwischen Spiel und Rekonstruktion.....	365
Literatur.....	379