

INHALT

0. EINFÜHRUNG	7
0. 1. Joan Timoneda	7
0. 2. Zur Urteils-geschichte eines semikanonisierten Autors	12
0. 3. Wege der literaturwissenschaftlichen Approximation	25
1. FUNKTIONSPÖETOLOGISCHE DETERMINANTEN	30
1.1. Der Sachbuchautor	41
1. 2. Der Sammler	46
1. 3. Der Theatermann	56
1.4. Der Erzähler	68
2. PLAGIATOR ODER 'MITTLER' ?	72
3. BLICK IN DIE WERKSTATT	82
3. 1. 'Contrafacta'	84
3.2. Religiöses Schauspiel	107
3.2.1. <i>Exkurs zur Textdokumentation</i>	107
3.2.2. <i>Anonymi, Dilettanten, Professionisten</i>	111
3.2.3. <i>Der Plagiatsvorwurf</i>	115
3.2.4. <i>„Vater“ des 'auto sacramental'</i>	120
3.2.5. <i>Die Bühne als Ort der Seelsorge</i>	129
3.2.6. <i>Eklettizismus im Dienst der Katechese</i>	132
3.2.7. <i>Gratwanderer zwischen religiöser Schaubühne und theologischem Lesedrama</i>	188

3.2.8.	<i>Religiöser Dramatiker mit theologischem Pflichtenheft</i>	193
3.2.9.	<i>Genrewahl als Akt der Verdrängung oder Erneuerung</i>	201
3. 3.	Profane Bühne	210
3.3.1.	<i>Theoretiker eines 'neuen Theaters'</i>	210
3.3.2.	<i>Prätentiöse Modelle</i>	218
3.3.3.	<i>Populäre Rezeption elitärer Muster</i>	224
3.3.4.	<i>Omnipräsenz der Schwankfigur</i>	231
3.3.5.	<i>'Paso': Schwankelement - episodische Schwankszene - autonomes dramatisches Genus</i>	240
3.3.6.	<i>Gattungsmischung</i>	247
3. 4.	Narrative 'Kleinkunst'	261
3. 5.	„So etwas wie eine Frühform der spanischen Novelle“	283
3.5.1.	<i>Kanonisierung eines 'Vorläufers'</i>	283
3.5.2.	<i>'Patrañas'</i>	287
	<i>Gestalten 'am Stoff'</i>	292
3.5.3.	<i>„Comedias en prosa“</i>	301
3. 6.	'Cancioneros' und 'romanceros'	309
3.6.1.	<i>Autochthone Tradition und italienische Mode in obsoletem Rahmen</i>	313
3.6.2.	<i>Poetische Kuriositäten und Fazetien in Liedform</i>	315
3.6.3.	<i>Exploitation des Einblattdruckes</i>	324
3.6.4.	<i>Romanzen: Faszinierende Modelle populärer Poesie und Quelle der Information</i>	326
3.6.5.	<i>Distanzierung vom 'romancero viejo' durch Parodie</i>	335
4.	ZUSAMMENFASSUNG	340
	ANMERKUNGEN	347
	BIBLIOGRAPHIE	388
	NAMEN-INDEX	412