

Felix Mendelssohn Bartholdy Kongreß-Bericht Berlin 1994

herausgegeben von
Christian Martin Schmidt



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis der oft genannten Schriften und Bibliotheken	7
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT, BERLIN	
Vorwort	9
RUDOLF STEPHAN, BERLIN	
Über einige Ansichten, Felix Mendelssohn Bartholdy betreffend	12
RUDOLF ELVERS, BERLIN	
Frühe Quellen zur Biographie Felix Mendelssohn Bartholdys	17
WOLFGANG DINGLINGER, BERLIN	
Mendelssohn – General-Musik-Direktor für kirchliche und geistliche Musik	23
RALF WEHNER, LEIPZIG	
„... ich zeigte Mendelssohns Albumblatt vor und Alles war gut.“ Zur Bedeutung der Stammbucheintragungen und Albumblätter von Felix Mendelssohn Bartholdy	37
PETER WARD JONES, OXFORD	
Mendelssohn Scores in the Library of the Royal Philharmonic Society	64
CHRISTOPH HELLMUNDT, LEIPZIG	
Mendelssohns Arbeit an seiner Kantate <i>Die erste Walpurgisnacht</i> Zu einer bisher wenig beachteten Quelle	76
R. LARRY TODD, DUKE UNIVERSITY	
On Mendelssohn's Operatic Destiny: <i>Die Lorelei</i> Reconsidered	113
PETER ANDRASCHKE, GIESSEN	
Felix Mendelssohns <i>Antigone</i>	141
DOUGLASS SEATON, THE FLORIDA STATE UNIVERSITY	
The Problem of the Lyric Persona in Mendelssohn's Songs	167
ULRICH WÜSTER, BONN	
„Aber dann ist es schon durch die innerste Wahrheit und durch den Gegenstand, den es vorstellt, Kirchenmusik ...“ Beobachtungen an Mendelssohns <i>Kirchen-Musik</i> op. 23	187

RAINER CADENBACH, BERLIN	
Zum gattungsgeschichtlichen Ort von Mendelssohns	
letztem Streichquartett	209
WOLFRAM STEINBECK, BONN	
„Der klärende Wendepunkt in Felix' Leben“	
Zu Mendelssohns Konzertouvertüren	232
JAMES WEBSTER, CORNELL UNIVERSITY	
Ambivalenzen um Mendelssohn	
Zwischen Werk und Rezeption	257
FRIEDHELM KRUMMACHER, KIEL	
Aussichten im Rückblick:	
Felix Mendelssohn in der neueren Forschung	279
RALF WEHNER, LEIPZIG	
Bibliographie des Schrifttums zu Felix Mendelssohn Bartholdy	
von 1972 bis 1994	297