

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort des Oberbürgermeisters	9
Vorwort	11
1. Die Ausgangslage	14
a) Das Erkenntnisinteresse	14
b) Zur Literatur	15
c) Die Quellen	20
d) Die Nationalsozialisten und die Kunst	22
e) Die Saline Friedrichshall-Kochendorf	24
f) Das Salzwerk Heilbronn	25
g) Die Fusion	26
2. Die Einlagerungen in Heilbronn und Kochendorf	28
a) Der Kommissar für den Archivschutz	28
b) Die Württembergische Archivdirektion Stuttgart und Kochendorf	32
c) Der Stuttgarter Landeskonservator und Kochendorf	34
d) Der Generaldirektor der Oberrheinischen Museen und Heilbronn	38
e) Einlagerung in Kochendorf	40
f) Einlagerung in Heilbronn	47
3. Kunstraub und Kunstschutz	54
a) Die Siegermächte und die Kunst	54
b) Die Kunstschutzidee	55
c) James J. Rorimer	57
4. Kriegsende (März und April 1945).	60
a) Das Salzwerk Heilbronn	60
b) Erste Eindrücke und Aktionen	62
c) Das Salzbergwerk Kochendorf	67
d) Erste Eindrücke und Aktionen	68
5. Erste Nachkriegszeit (Mai bis August 1945).	71
a) In Heilbronn wird das Wasser abgeschöpft	71
b) Rorimer besichtigt das Heilbronner Salzbergwerk	72
c) Ein erster Überblick über die Schätze in Heilbronn	73
d) Ein erster Überblick über die Schätze in Kochendorf	77
e) Erste Auslagerungen	83

6. Die Arbeit des Kunstschutzstabes (September 1945 bis Juni 1946).	84
a) Personalia	84
b) Organisatorisches.	89
c) Die beiden Wiesbadener Sendungen	93
d) Weitere Rückgaben von illegalem Kulturgut	94
e) Rückgabe von deutschen Gütern	97
f) Die Salzbergwerke Heilbronn und Kochendorf	101
g) Befruchtung des Heilbronner Kulturlebens.	103
h) Die Heilbronner Kunstaustellungen	105
7. Die Arbeit der Verlagerungs-Verwaltung (September 1946 bis Dezember 1947).	109
a) Der Übergang	109
b) Organisatorisches.	110
c) Das Verfahren	112
d) Die Gebühren	115
e) Die Auslagerung	117
f) Der Erhaltungszustand	119
8. Beispiele	122
a) Hauptstaatsarchiv Stuttgart und Staatsarchiv Ludwigsburg (ab 24. Juli 1942).	122
b) Das Cotta-Archiv (ab 24. Oktober 1942).	125
c) Evangelische Kilianskirche Heilbronn (Anfang 1943).	126
d) Universität Tübingen (ab 21. Februar 1943).	130
e) Kirchengemeinden Esslingen, Schwäbisch Hall, Schwieberdingen und Winnenden (ab 29. Juni 1943).	133
f) Museum der Stadt Ulm (11. September 1943).	136
g) Mannheim (ab 30. September 1943).	137
h) Staatsarchiv Wiesbaden (ab 14. Dezember 1943).	142
i) Hessisches Staatsarchiv Darmstadt (ab 19. Februar 1944)	146
j) Köln (ab 24. März 1944).	148
k) Staatsarchiv Düsseldorf (ab 26. März 1944).	149
l) Nicht-staatliche Archive aus Schleswig-Holstein (ab Ende April 1944).	151
m) Die Straßburger Münsterfenster (16. November 1944).	154
n) O. S.	156
9. Weitere Aspekte	158
a) Was geschah mit dem Heilbronner Kulturgut?	158
b) Industrie unter Tage	165
1. Zur Vorgeschichte	165

2. Kochendorf	168
3. Heilbronn	173
c) Kunst für die Jahrtausende: das Kochendorfer Salzrelief	180
10. Zusammenfassung	183
11. Anhang	189
I. Gutachten	189
a) 18. September 1942 (Prof. Bräuhäuser, Stuttgart, über Kochendorf).	189
b) 1. August 1942 (Dr. Schmidt, Stuttgart, über Kochendorf)	190
c) 5. Februar 1944 (Dr. Hirschfeld, Koblenz, über Kochendorf).	192
II. Einlagerungslisten von Institutionen oder Privatpersonen	194
a) Maschinen der Karl Schmidt GmbH, Neckarsulm	195
b) Gemälde der Städtischen Kunsthalle Mannheim.	197
c) Bücher und Handschriften des Scheffelbundes Karlsruhe . . .	201
d) Akten des Kirchspielarchivs Büsum.	204
e) Kirchliche Kunstgegenstände aus Schwäbisch Hall	206
f) Privatgüter von O. S.	208
III. Weitere Materialien	213
a) Werke bei der ersten Ausstellung »Geretteter deutscher Kunstbesitz« vom 2. bis 4. Februar 1946 in Heilbronn	214
b) Werke bei der zweiten Ausstellung »Geretteter deutscher Kunstbesitz« vom 16. bis 24. März 1946 in Heilbronn	218
c) Bericht über die dritte Ausstellung »Geretteter deutscher Kunstbesitz« vom 26. April bis 2. Mai 1946 in Heilbronn . .	222
IV. Kartei der institutionellen Einlagerer.	223
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen.	329
Verzeichnis der zitierten Quellen.	332
Verzeichnis der zitierten Literatur.	338
Bildteil	343
Register.	377