
Inhalt

Vorwort	7
<i>Wim Blockmans</i> Institutionelle Rahmenbedingungen der Kunstproduktion in den burgundischen Niederlanden	11
<i>Hermann Kamp</i> Stiftungen – Gedächtnis, Frömmigkeit und Repräsentation	29
<i>Markus Hörsch</i> Anmerkungen zur Architektur der südlichen Niederlande in der Zeit der Burgunderherzöge	45
<i>Birgit Franke</i> Feste, Turniere und städtische Einzüge	65
<i>Renate Eikelmann</i> Goldschmiedekunst am Hof der Herzöge von Burgund	85
<i>Dagmar Thoss</i> Illuminierte Bücher	103
<i>Birgit Franke</i> Tapiserie – »portable grandeur« und Medium der Erzählkunst	121
<i>Barbara Welzel</i> Anmerkungen zu Kunstproduktion und Kunsthandel	141
<i>Stephan Kemperdick und Jochen Sander</i> Tafelmalerei	159

Hartmut Krohm

Die Bildhauerkunst des späten Mittelalters
in den burgundischen Niederlanden 191

Barbara Welzel

Niederländische Kupferstiche des 15. Jahrhunderts 211

Die Autorinnen und Autoren 229

Fotonachweis 233

Abbildungskompendium 235