

Inhalt

<u>Walter Schobert Hans-Peter Reichmann</u>	Vorwort und Dank	6
<u>Hubertus Adam</u>	Sachlichkeit und künstlerische Inbrunst Luban und die Folgen: Architekturprinzipien von Hans Poelzig	8
<u>Claudia Dillmann</u>	Die Wirkung der Architektur ist eine magische Hans Poelzig und der Film	20
<u>Johannes Kamps</u>	Der Set als Star Anmerkungen zu den GOLEM-Plakaten	76
<u>Leonhard M. Fiedler</u>	Gärten als Wasserfälle, Luftschiffe, Drachen Hans Poelzigs Skizzen zu eigenen Filmprojekten	82
<u>Leonhard M. Fiedler</u>	Realer und virtueller Raum Hans Poelzig und das Theater	88
<u>Heike Hambrock-Abicht</u>	Formwille und Farbenrausch Hans Poelzigs Bühnendekoration zur Mozartoper Don Giovanni	102
<u>Christian Marquart</u>	Die Brücke zum Übersinnlichen Hans Poelzigs freie Kunst	110