

Inhalt

Contents

| | |
|--|---|
| Gijs van Tuyl | |
| | 7 |
| Zum Geleit | |
| | Director's Statement |
| | |
| Bärbel Otterbeck, Christian Scheidemann | |
| | 9 |
| Vorwort | |
| | Foreword |
| | |
| Manfred Müller | |
| | 11 |
| Technologie analoger und digitaler Bild- und Tonträger | |
| | The Technology of Analogue and Digital Media |
| | |
| Rudolf Frieling | |
| | 21 |
| Vom konservatorischen Kampf mit dem flüchtigen Medium Video | |
| | The Conservator's Struggle with the Volatile Medium of Video |
| | |
| Wulf Herzogenrath | |
| | 27 |
| Videokunst: "Wie Original ist Videokunst" | |
| | Video Art "What is the Original in Video Art" |
| | |
| Harald Brandes | |
| | 39 |
| Probleme bei der Restaurierung von Film und Video | |
| | Problems in the Restoration of Film and Video |
| | |
| Erich Gantzert-Castrillo | |
| | 49 |
| Vom langsamen Verschwinden des Originals | |
| | On the Gradual Disappearance of the Original |
| | |
| Axel Wirths | |
| | 61 |
| Medienkunst zwischen Reproduzierbarkeit und prozesshafter Interaktivität | |
| | Media Art between Reproducibility and Progressive Interactivity |

Julia Meuser

73

Urheberrecht und Werkintegrität in der Videokunst

Copyright and the Integrity of the Work in Video Art

Hans Ulrich Reck

81

Authentizität in der Bildenden Kunst (bis heute)

Authenticity in the Fine Arts (to the Present Day)

Nam June Paik

103

Ein Interview mit dem Künstler

An Interview with the Artist

109

Weitere Information zum Gegenstand

Further Information on the Subject

III

Autoren

Authors

114

Impressum

Colophon