

Inhalt

Lothar Ehrlich/Jürgen John „Weimar 1930“. Politik und Kultur im Vorfeld der NS-Diktatur	VII
Hans Mommsen Das Jahr 1930 als Zäsur in der deutschen Entwicklung der Zwischenkriegszeit	1
Karsten Rudolph Untergang auf Raten. Die Auflösung und Zerstörung der demokratischen Kultur in Thüringen 1930 im regionalen Vergleich	15
Georg Bollenbeck Kulturelle Enteignung? Diskursive Reaktionen auf die Moderne in Deutschland	31
Wolfgang Bialas Zwischen geschichtsphilosophischer Distanzierung und politischer Nähe: Philosophische Diagnosen der Zeit um 1930	47
Jürgen Oelkers Deutsche Klassik in deutscher Reformpädagogik. Übergänge um 1930	73
Holger Dainat „Dieser ästhetische Kosmopolitismus ist aus für uns.“ Weimarer Klassik in der Weimarer Republik	99
Karl Robert Mandelkow Zwischen Weimar und Potsdam. Aspekte der Goetherezeption in den zwanziger und dreißiger Jahren in Deutschland	123
Justus H. Ulbricht Im Herzen des „geheimen Deutschland“. Kulturelle Opposition gegen Avantgarde, Moderne und Republik in Weimar 1900 bis 1933	139

Hildegard Châtellier	
Friedrich Lienhard als ungetreuer Verwalter des Weimarer Erbes? Politische Implikationen kultureller Verbiegungen	169
Thomas Neumann	
„... der die idealen Triebe Ihrer Vorschläge vollauf zu würdigen weiß.“ Friedrich Lienhard und die Goethe-Gesellschaft	185
Konrad Dussel	
Theater in der Krise. Der Topos und die ökonomische Realität in der Weimarer Republik	211
Burkhard Stenzel	
Das Deutsche Nationaltheater in Weimar. Symbol und Schauplatz kultureller Praktik um 1930	225
Bruce Campbell	
Gerhard Roßbach, the Spielschar Ekkehard and the cultural Attack on the Weimar Republic	243
Meike G. Werner	
Die Erfindung einer Tradition. Der Verleger Eugen Diederichs als „kultureller Reichsgründer“	261
Erhard Naake	
Die Beziehungen zwischen Elisabeth Förster-Nietzsche und dem Thüringischen Innen- und Volksbildungsminister Wilhelm Frick	275
Autoren	293
Personenregister	295