

INHALT

- 8 Danksagung
- 9 Einleitung

I THEORIEN UND METHODEN

- 13 Darstellungen des Ikonoklasmus
- 15 Kunstgeschichte und die Zerstörung von Kunst
- 17 ›Ikonoklasmus‹ und ›Vandalismus‹
- 21 Ansätze und Forschungszweige
- 22 Typologien

II GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK

- 26 Bewahrung, Nutzung und Symbol
- 29 Byzanz und die Reformation
- 33 Die Französische Revolution
- 39 Die Veteidigung und der Verfall des Erbes
- 42 Der Sturz der Vendôme-Säule
- 45 Die Weltkriege
- 48 Die Nationalsozialisten und die sogenannte ›Entartete Kunst‹
- 51 Moderne ›Archaismen‹

III DER STURZ DER ›KOMMUNISTISCHEN DENKMÄLER‹

- 55 Chronologie, Typologie, Geographie
- 58 Ikonoklasmus, Propaganda, Kult und Kunst in der Sowjetunion
- 61 Budapest 1956
- 64 Bastille, Berliner Mauer und Erlöserkathedrale
- 66 ›Von unten‹ – ›von oben‹
- 71 Wappen und Namen, Gemälde und Gebäude
- 74 Widersprüchliche Erinnerungen
- 76 Formen des Umgangs mit Denkmälern
- 84 Der Berliner Lenin
- 90 Kriterien der Beurteilung und ästhetischer Mißkredit

IV POLITISCHER IKONOKLASMUS IN DEMOKRATISCHEN GESELLSCHAFTEN

- 95 Lourdes und Rocamadour
- 97 Die Suffragetten
- 103 Der Gerechtigkeitsbrunnen in Bern
- 108 ›Kultureller Terrorismus‹

V AUSSERHALB DER ›ERSTEN WELT‹

- 111 Das kommunistische China
- 113 Befreiungsbewegungen, Kriege, Religionen
- 115 Handgemachte Plakate und Schmähbilder
- 117 Die Zerstörung von Wandbildern und das Denkmal Saddam Husseins

VI IKONOKLASMUS UND VERVIELFÄLTIGUNG

- 121 Ikonoklasmus und Massenmedien
- 126 Ikonoklasmus und Einzigartigkeit
- 129 Ready-mades

VII FREIE KUNST UND ›FREIE WELT‹

- 132 Politische Denkmäler in Westberlin
- 134 Moderne Kunst und Kalter Krieg
- 136 Institutionalisation und Aggression
- 138 Der Berliner Skulpturenboulevard

VIII LEGALER MISSBRAUCH

- 144 Geistiges Eigentum und Redefreiheit
- 146 Lenin in New York
- 149 Hexenjagd auf Künstler
- 152 Eingriffe von Eigentümern
- 155 Prüderie und Schicklichkeit
- 161 Tilted Arc
- 171 Die Bewußtseinsindustrie

IX DIE HERABWÜRDIGUNG VON KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM

- 177 ›Vandalismus‹ – Rechtfertigung und Bedeutung
- 178 Biel 1980
- 190 ›Barbarischer Geschmack‹ und symbolische Gewalt
- 192 Ein neuer Ikonoklasmus?

X ANSCHLÄGE IN MUSEEN UND PATHOLOGIE DER TÄTER

- 198 Schwellen
- 199 Techniken der Aggression, Techniken gegen Aggression
- 203 Psychopathologische und psychologische Erklärungen
- 206 Stellungnahmen, Rationalisierungen, Geltungsdrang
- 210 Christus, Künstler und Mächtetern-Schöpfer
- 215 Wer hat Angst vor moderner Kunst?

XI ›VERSCHÖNERUNGSVANDALISMUS‹

- 221 Schönheit, Sauberkeit und tabula rasa
- 225 Restaurierung als Zerstörung
- 228 Erweiterung des Erbes und selektive Erhaltung
- 233 ›Statuenwahn‹

XII REFORMATIONEN DER KIRCHLICHEN KUNST

- 241 Kunst, Religion und Autonomie
- 244 ›Saint-Sulpice‹
- 247 Die Modernisierung der kirchlichen Kunst
- 249 ›Blasphemische Bilder‹
- 256 Säuberungen

XIII MODERNE KUNST UND IKONOKLASMUS

- 265 Modernität und Anti-Traditionalismus
- 269 Umgekehrte Ready-mades
- 274 Die Zerstörung von Kunst als Kunst
- 286 Ikonoklasmus als Kritik und als Protest
- 292 Object to be destroyed – Indestructible Object

XIV WENN KUNST MIT MÜLL VERWECHSELT WIRD

- 298 Video Blind Piece
- 305 Umgekehrte Ready-mades
- 314 Zeuxis gegen den Strich
- 318 Verkehrte Welt
- 322 Die Neufestsetzung der Trennlinie

XV ENTWERTUNG UND ERBE

- 325 ›Entkunstung‹
- 326 Techniken der Schmähung und kollektive Objekte
- 331 Museen und Umstellungen
- 336 Manipulationen und Transformationen des Status
- 343 Zwei Seiten derselben Medaille
- 347 Die Infragestellung der materiellen Bewahrung

- 352 Anmerkungen
- 402 Bibliographie
- 409 Abbildungsnachweis
- 410 Register