INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
1. Einleitung	9

I. TEIL

2. Allgemeine Fragen	13
2.1 Mozarts Sonatenform	13
2.2 Mozarts Themen	16
2.3 Das Klangbild der Klaviere und der Streichinstrumente zu Mozarts Zeit	27
2.4 Mozarts Schreibweise	30
2.4.1 Artikulation: Bogen, Punkt und Keil	32
2.4.2 Punktierung	32
2.4.3 Abschlußnoten	34
2.4.4 Ornamentik	35
2.4.5 Dynamik	56
2.4.6 Tempo und Tempobezeichnungen	63
2.5 Mozarts Tonarten	74

II. TEIL

3. Werkbetrachtung	79
3.1 <i>Die erste Serie der Violinsonaten</i>	
Die Mannheimer Sonaten	79
3.1.1 G-Dur KV 301	81
3.1.2 Es-Dur KV 302	85
3.1.3 C-Dur KV 303	87
3.1.4 e-moll KV 304	91
3.1.5 A-Dur KV 305	94
3.1.6 D-Dur KV 306	96
3.2 <i>Die zweite Serie der Violinsonaten</i>	
Die Wiener Sonaten	102
3.2.1 F-Dur KV 376	104
3.2.2 C-Dur KV 296	109
3.2.3 F-Dur KV 377	114
3.2.4 B-Dur KV 378	120
3.2.5 G-Dur KV 379	125
3.2.6 Es-Dur KV 380	130

3.3	Die vier späten Sonaten	135
3.3.1	B-Dur KV 454	136
3.3.2	Es-Dur KV 481	141
3.3.3	A-Dur KV 526	146
3.3.4	F-Dur KV 547	151
3.4	Die Klaviertrios	156
3.4.1	Terzett G-Dur KV 496	165
3.4.2	Terzett Es-Dur KV 498... ..	170
3.4.3	Terzett B-Dur KV 502	175
3.4.4	Terzett E-Dur KV 542	181
3.4.5	Terzett C-Dur KV 548	187
3.4.6	Terzett G-Dur KV 564	193
3.4.7	Das Fragment KV 442	197
3.5	Die beiden Klavierquartette und das Quintett mit Bläsern	199
3.5.1	Klavierquartett g-moll KV 478	201
3.5.2	Klavierquartett Es-Dur KV 493	212
3.5.3	Klavierquintett Es-Dur KV 452	221
4.	Literaturverzeichnis	229