

Inhalt

Vorbemerkung	9
------------------------	---

Richard Klein Statt einer Einleitung: Schwierigkeiten mit der Musik- philosophie	II
--	----

I. BEGRIFFE

Günter Figal Absolut modern. Zu Adornos Verständnis von Freiheit und Kunst	21
--	----

Klaus E. Kaehler Aspekte des Zeitproblems in der Musikphilosophie Theodor W. Adornos	37
--	----

Yolanda Espiña Wahrheit als Zugang zur Wahrheit. Die Bedeutung der immanenten Kritik in der Musikphilosophie Adornos . . .	52
--	----

Max Paddison The Language-Character of Music. Some Motifs in Adorno	71
--	----

Reinhard Kager Einheit in der Zersplitterung. Überlegungen zu Adornos Begriff des »musikalischen Materials«	92
---	----

II. WERKE

Larson Powell »Das Triebleben der Klänge«. Musik und Psychoanalyse am Beispiel der »Philosophie der neuen Musik«	117
--	-----

Günter Seubold Die Erinnerung retten und dem Kitsch die Zunge lösen. Adornos Mahler- und Berg-Interpretation – gehört als Kritik des (Post-)Modernismus	134
--	-----

Richard Klein	
Der Kampf mit dem Höllenfürst, oder: Die vielen Gesichter des »Versuch über Wagner«	167
✓ Friedrich A. Uehlein	
»Beethovens Musik ist die Hegelsche Philosophie: sie ist aber zugleich wahrer...«	206
Martin Geck	
Via Beethoven & Schönberg. Theodor W. Adornos Bach- Verständnis	229
Claus-Steffen Mahnkopf	
Adorno und die musikalische Analytik	240

III. PERSPEKTIVEN

Claus-Steffen Mahnkopf	
Adornos Kritik der Neueren Musik	251
Christine Eichel	
Zwischen Avantgarde und Agonie. Die Aktualität der späten Ästhetik Theodor W. Adornos	281
Henk Borgdorff	
Holismus, Wahrheit und Realismus. Adornos Musik- Denken aus amerikanischer Sicht	294
Hans-Georg Nicklaus	
Gesang ohne Stimme? Musik ohne Klang? – Adorno und die Medien	321
Ayako Tatsumura	
Musik und Natur. Theodor W. Adornos Theorie im Zeitalter der Globalisierung	337

IV. DOKUMENTATION EINER KONTROVERSE

Hans Mayer	
Bemerkungen zu einer kritischen Musiktheorie (I)	369

Max Horkheimer

Brief an Hans Mayer vom 23. März 1939 400

Hans Mayer

Bemerkungen zu einer kritischen Musiktheorie (II) 406

Wolfram Ette

Warenkunst. Prolegomena zu einer marxistischen Theorie
der Musik 415

Die Autorinnen und Autoren 443