Der Künstler im Rückblick	10	Die Lust des Eliminierens. Das minimalistische und konzeptualistische Selbstverständnis des Künstlers <i>Marina Wallace/John Hilliard</i>
	32	Eine Rückschau <i>John Hilliard</i>
Werke 1969-77	42	
Kunst und Photographie	74	Durch eine Scheibe, die manchmal matt ist. Der Spiegel, die Kamera und das Medium <i>Martin Kemp</i>
	84	Die Pornographie der Kunst (Auszüge) <i>John Hilliard</i>
Werke 1978-89	90	
Hinter den Bildern	130	Welch' Bildnis sollst du dir machen von mir? <i>Brian Hatton</i>
	146	Das andere Bild <i>John Hilliard</i>
	156	Hide And Seek - Versteckspiel. Kontext und Sujet in der Bildsprache John Hilliards <i>Uta Nusser</i>
Werke 1990-93	176	
Narration und Prozeß	208	Über das Narrative im Werk John Hilliards <i>Patricia Bickers</i>
	220	Eine Kamera, die ihre eigenen Bedingungen aufzeichnet (und andere Geschichten) <i>John Hilliard</i>
	232	Interpretationen ins Werk setzen. John Hilliards vorbereitende Werkstudien <i>Thomas Frangenberg</i>
Werke 1994-99	250	
Das Medium und seine Zukunft	284	Verfallsgleichungen <i>Mike Ware</i>
	300	Ein Konflikt widerstreitender Ängste <i>John Hilliard</i>
	306	Biographie und Bibliographie
	316	Werkverzeichnis