

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1.	Einleitung	1
1.1	Der Forschungsgegenstand	1
1.2	Mittelalter und Moderne	8
1.3	Parzival-Rezeption - ein Überblick	12
1.4	Methodik	15
2.	Parzival-Rezeption im Wilhelminischen Deutschland	22
2.1	Jeder Mensch ist Parzival?	
	Will Vesper: Parzival	28
2.2	Parzival auf der Suche nach seiner Identität	
	Gerhart Hauptmann: Parsival	34
2.3	Parzivals Weg von außen nach innen	
	Albrecht Schaeffer: Parzival	41
3.	"Und ich selbst bin Parzival". Eine Stadt und ihre literarische Geschichte.	
	Die Festspiele von Wolframs-Eschenbach	51
3.1	Vorbemerkung	51
3.2	Wolfram von Eschenbach-Festspiel zur VII. Jahrhundertfeier des Todes Wolframs	53
3.2.1	Die Wolfram-Gestalt im Festspiel	54
3.2.2	Wolframs "Parzival" im Festspiel	58
3.2.3	Das Mittelalterbild	63
3.2.3.1	Mittelalter-Christentum-Deutschland	66
3.3	"Wolfram von Eschenbach und der Thannhäuser"	70
3.3.1	Die Wolfram-Gestalt	70
3.3.2	Der "Parzival" in "Wolfram von Eschenbach und der Thannhäuser"	74
3.3.3	Das Mittelalterbild in "Wolfram von Eschenbach und der Thannhäuser"	76
3.3.3.1	Der Segen des Grals	79
3.4	"Und ich selbst bin Parzival"	82
3.4.1	Die Wolfram-Gestalt und der "Parzival" im Festspiel	82
Exkurs:	Klingsor und Walther - Antipode und Komplementärfiguren Wolframs	90
3.4.2	"Und führ' uns an des Grales Licht" - Das Mittelalterbild im Festspiel	92
3.5	Ein Dichter wird inszeniert. Das Wolfram von Eschenbach-Museum in Wolframs-Eschenbach	97

4.	Der Wilde. Die Parzivalgestalt in Tankred Dorsts "Merlin oder Das Wüste Land" und in "Parzival. Ein Szenarium"	103
5.	Patient Parzival. "Flechtungen - Der Fall Partzifal". Ein Theaterstück vom Werkhaus Moosach	115
5.1	Theatertheoretische Grundlagen	115
5.2	Die Aufführungspraxis	119
5.3	Was würde wohl geschehen, wenn Parzival heute leben würde? Die Parzivalgestalt in den "Flechtungen"	123
5.3.1	Der Prolog	123
5.3.2	Parzivals Kindheit	127
5.3.3	Parzivals Weg in die Welt	130
5.3.4	Der Weg in die Krise	132
5.3.5	Parzivals Absturz - sein Weg in die Psychiatrie	135
6.	"Recht Mitten Hindurch. Parzival, eine Miniature nach Wolfram von Eschenbach - ein Traum aus dem Mittelalter". Ein Marionettentheaterstück von Natalie Harder	140
6.1	Der Individuationsprozeß	142
6.2	Parzivals Individuationsprozeß	146
6.2.1	Parzivals Weg zum Rittertum	146
6.2.2	Gurnemanz	149
6.2.3	Parzival auf Munsalvaesche	150
6.2.3.1	Das Traumgeschehen auf Munsalvaesche	151
6.2.4	Parzivals Weg zu Gott	156
6.2.4.1	Das Gottesbild	157
6.2.4.2	Der Gral	158
6.2.4.3	Die Verwandtschaft und Parzivals Schuld	160
6.2.5	Der Bruderkampf und Parzivals Gralkönigtum	162
7.	Der Traum von einer Menschheitsfamilie. "Parzival". Ein Film von Richard Blank	165
7.1	Literaturverfilmung als "musée imaginaire"	165
7.2	Das mehrfach gespiegelte Mittelalter	168
7.3	Parzivals Weg zur Menschheitsfamilie	170
7.3.1	Parzivals Weg zum Rittertum	170
7.3.2	Parzivals Suche nach seiner Mutter	173
7.3.3	Gawan	178

7.3.4	Parzivals Gespräch mit Trevrizent	182
7.3.5	Das Friedensfest und die Menschheitsfamilie	185
8.	<i>Du nennest ritter: waz ist daz?</i> Adolf Muschgs "Der Rote Ritter. Eine Geschichte von Parzival"	188
8.1	Vorbemerkung	188
8.1.1	Muschgs Verfahrensweise	190
8.1.1.1	Die Theorie	190
8.1.1.2	Die Praxis	191
8.1.2	"Der Mensch [...] ist nur da ganz Mensch, wo er spielt."	193
8.2	Muschgs Mittelalter	194
8.2.1	Die ritterliche Adelswelt	194
8.2.2	Das Verhältnis von Ritter- und Bürgertum	197
8.2.3	Die Artusgesellschaft	199
8.3	Die Geschlechterbeziehungen	202
8.3.1	Gahmuret und Herzeloyde	202
8.3.2	Parzival und Condwir âmûrs	205
8.3.3	Munsalvaesche	207
8.3.3.1	Die Gralgesellschaft	207
8.3.3.2	Anfortas	208
8.3.3.3	Der Gral	210
8.3.3.4	Das Programm der Ganzheit	210
8.4	Literatur als Therapie - Parzival als Therapeut	212
8.4.1	Parzivals Kindheit und Jugend in Soltâne - das Paradies	212
8.4.2	Parzivals Weg bis zu Ithêrs Tod	215
8.4.3	Parzivals Lehrzeit bei Gurnemanz	218
8.4.4	Parzivals Weg des Dienens	222
8.4.4.1	Schanpfanzûn	223
8.4.5	Parzival bei Trevrizent	224
8.4.5.1	Vorgeschichte	224
8.4.5.2	Trevrizents Sündenpredigt	225
8.4.5.3	Trevrizents Fibel	227
8.4.6	Parzival als Therapeut?	229
9.	Die Zerrissenheit des Menschen - Der soziokulturelle Kontext der Parzival-Rezeption in den achtziger und neunziger Jahren	235
9.1	Plaisierspiegel Mittelalter - anything goes	236
9.1.1	Nikolai Berdjajew	236

9.1.2	Umberto Eco	237
9.1.3	Berdjajew und Eco - Schlüsseltexte der Postmoderne?	238
9.2	Die Gegenwart als Krise	241
9.3	Das Problem der Individualisierung: Ulrich Becks "Risikogesellschaft"	242
9.4	Wertwandel: Karl-Heinz Hillmanns Vorschlag zur Bewältigung der "nihilistisch-anomischen Kulturkrise"	244
9.4.1	Ausgangspunkt	244
9.4.2	Wertdefinition nach Hillmann	245
9.4.3	Tendenzen des gegenwärtigen Wertwandels	246
9.4.4	Der "bewußt-planmäßige Wertwandel": Einheit von "Gesinnungsethik" und "Verantwortungsethik"	247
Exkurs	Karl-Otto Apels "Diskursethik"	248
9.5	Philosophischer Fundamentalismus: Peter Koslowskis Verkündung eines "Neuen Zeitalters"	249
9.5.1	Die Prüfungen der Neuzeit	249
9.5.2	Die religiöse Signatur der Postmoderne	250
10.	Schlußbemerkungen	253
	Literaturverzeichnis	258
	English summary	278