

Achim Forst

Breaking the Dreams
Das Kino des Lars von Trier

SCHÜREN

arte
E D I T I O N

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Wahrhaftigkeit gibt's nur im Kino Lars von Trier persönlich | 7 |
| Nachtgedanken Premiere mit NOCTURNE | 14 |
| Widerstandsfilm mit Widersprüchen BILDER DER BEFREIUNG | 18 |
| Der letzte Tourist in Europa THE ELEMENT OF CRIME | 27 |
| Die Leiden der Autoren: EPIDEMIC – ein <i>family movie</i> | 42 |
| Mythische Rache am nordischen Meer Trier inszeniert Dreyer: MEDEA | 63 |
| Mit Perfektion und Erster Klasse durch Ruinen EUROPA | 75 |
| Die Geschäfte des L. v. Trier Eine Exkursion nach »Zentropa« | 96 |
| Mit Lachgas und Skalpell Die Neuerfindung der Krankenhaus-Soap: GEISTER I | 103 |
| Die Ameisen in der Weltuhr »Psykomobile #1 – Verdensuret« Eine zweimonatige Live-Soap | 122 |
| Das Ende der Alpträume BREAKING THE WAVES | 126 |
| Krankenwagen-Rallye Noch mehr Blut und Komik im Königreich: GEISTER II | 152 |
| Die listigen Dogmatiker DIE IDIOTEN – Triers »Dogma 95«-Film | 165 |

| | |
|---|-----|
| Die Freude zurückgewinnen | |
| Interview mit Lars von Trier | 187 |
| Rolle rückwärts, Kopfstand und Schlußsprung | |
| Fragen, unvollständige Antworten, Gedanken und Assoziationen zu Lars von Trier | 197 |
| Anhang | |
| Filmographie | 214 |
| Bibliographie | 234 |
| Dogma 95 | 237 |
| Bildnachweis | 238 |