

Inhalt

- 7 Dank
- 9 Vorwort zur deutschen Ausgabe
- 13 Einleitung
- 29 Kapitel 1
Prolog zur Renaissance:
Kunst und Architektur des 15. Jahrhunderts in Rußland und Ungarn
- 53 Kapitel 2
Jagiellonen und Habsburger:
Höfische Kunst um 1500
- 81 Kapitel 3
Kunst der Städte:
Die Rolle deutschsprachiger Künstler um 1500
- 105 Kapitel 4
Die Renaissance in den deutschsprachigen Ländern:
Dürer, seine Zeitgenossen und der Humanismus
- 129 Kapitel 5
Probleme der Renaissancerezeption in Mitteleuropa:
Die Reformation und die Kunst
- 155 Kapitel 6
Hof, Schloß und Stadt um die Mitte des 16. Jahrhunderts
- 185 Kapitel 7
Kunst und Kunstkammer:
Die Kunstsammlung, ein Phänomen der Renaissance in Mitteleuropa
- 205 Kapitel 8
Fürstliches Mäzenatentum im späten 16. und frühen 17. Jahrhundert:
Der Hof Rudolfs II. und die Auswirkungen seiner Kunstförderung
- 227 Kapitel 9
Kunst am Vorabend des Dreißigjährigen Krieges:
Die Gegenreformation und die Künste
- 257 Kapitel 10
Die Kunst und der Dreißigjährige Krieg

285	Kapitel 11 Kunst und Architektur nach dem Dreißigjährigen Krieg
315	Kapitel 12 Polonia victoriosa, Austria gloriosa
341	Kapitel 13 Architektur, Kunst und Sammeltätigkeit an deutschen Höfen im frühen 18. Jahrhundert
371	Exkurs Sankt Petersburg und Umgebung im 18. Jahrhundert
379	Kapitel 14 Kunst und Architektur des frühen 18. Jahrhunderts in den Ländern der böhmischen Krone
407	Kapitel 15 Süddeutsche Kunst und Architektur der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts im europäischen Kontext
437	Kapitel 16 Die Veränderungen in der höfischen Kunst ab der Mitte des 18. Jahrhunderts
465	Kapitel 17 Die Künste und ihr Publikum im späten 18. Jahrhundert: Farbenfeuerwerke und ihre Alternativen
489	Kapitel 18 Die kritische Reaktion: Kunstsammlungen, Kunstkritik, Aufklärung und die bildenden Künste
511	Schluß Das Ende der alten Ordnung
515	Anmerkung zu den Anmerkungen und Literaturangaben
517	Anmerkungen
569	Register
591	Fotonachweis