

INHALTSVERZEICHNIS

ZUR EINFÜHRUNG.....	VII	Die Stadt als Stifterin.....	56
VORWORT.....	IX	Die Stadtbürger als Stifter.....	57
ERKLÄRUNG DER ERHALTUNGSSCHEMATA.....	XII	<i>Bedeutung der Begriffe «Bürger» und «bürgerlich»</i>	
VERZEICHNIS DER VERWENDETEN LITERATUR.....	1	<i>im 15. Jahrhundert.....</i>	58
KUNSTGESCHICHTLICHE EINLEITUNG.....	15	<i>Die weltlichen Stifter und ihre soziale Stellung.....</i>	60
HISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN:		<i>Die geistlichen Stifter.....</i>	70
BERN IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT.....	15	<i>Die Werke in der Vorstellungswelt der Stifter</i>	
DIE BEDEUTUNG DES MÜNSTERBAUS FÜR DIE		<i>und Stiftergruppen.....</i>	71
KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT IN BERN.....	17	FARBTAFELN.....	76
GLASMALEREI DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS IN BERN	21	KATALOG DER GLASMALEREIEN DES	
Die Glasmalereien um die Mitte des 15. Jahrhunderts....	22	15. BIS 18. JAHRHUNDERTS IM BERNER MÜNSTER.....	93
<i>Zum Stand der Forschung.....</i>	22	DAS BERNER MÜNSTER UND SEINE VERGLASUNG.....	95
<i>Die Werkstatt von Niklaus Glaser.....</i>	23	DIE KLEINE PASSION IN DER KRAUCHTAL-ERLACH-	
<i>Künstlerische Voraussetzungen der Glasmalereien</i>		KAPELLE nord VII.....	110
<i>im Berner Münsterchor.....</i>	26	DIE CHORVERGLASUNG DES 15. JAHRHUNDERTS.....	120
<i>Die Rolle der Basler Malerei und Glasmalerei</i>		Chorfenster I: Passionsfenster.....	131
<i>um die Mitte des 15. Jahrhunderts.....</i>	28	Chorfenster süd II: Zehntausend-Ritter-Fenster.....	170
<i>Die Beziehungen zwischen den Glasmalern in</i>		Chorfenster nord II: Wurzel-Jesse-Fenster, auch	
<i>Bern und Basel.....</i>	30	«Bibelfenster» oder «Typologisches Fenster».....	197
<i>Die Wirkung der Verglasung im Berner Münsterchor.....</i>	31	Chorfenster nord III: Dreikönigfenster.....	259
<i>Die Ulmer Glasmalereien im zweiten Viertel</i>		Chorfenster SÜD III: Fenster der Familie von Scharnachtal	312
<i>des 15. Jahrhunderts.....</i>	36	Chorfenster nord IV: Mühlenfenster.....	312
Die Berner Glasmalerei im letzten Viertel des		DIE EINZELSCHIEBEN DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS	
15. Jahrhunderts und im 16. Jahrhundert.....	40	Einleitung.....	362
<i>Die Entstehung eines neuen Verglasungstypus.....</i>	40	<i>Geschichte der Wappenscheiben.....</i>	364
<i>Das Aufreten neuer Werkstätten.....</i>	41	Zum Stand der Forschung.....	364
KÜNSTLERISCHE ZUSAMMENHÄNGE UND DIE BEZIEHUNGEN		Kunsthistorische Entwicklung der Einzelscheiben	
BERNS ZU DEN ZENTREN SÜDWESTDEUTSCHLANDS....	42	im Münster.....	367
Bündnispartner Berns außerhalb der Eidgenossenschaft...	43	Hans Noll.....	368
Die wirtschaftlichen Beziehungen.....	44	Die erste Obergadenverglasung in Chor und Langhaus	
DIE KIRCHLICHEN VERHÄLTNISSE IN BERN.		(um 1500 und kurz danach) und die Berner Glasmalerei	
KONTINUITÄT UND BRUCH.....	46	im 1. und 2. Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts.....	370
Verhältnisse bis zur Reformation.....	47	Der Wandel von der Spätgotik zur Renaissance	
Die Reformation und die Zeit nach 1528.....	50	in der Berner Glasmalerei.....	374
DIE STIFTER UND IHRE WERKE.....	54	Die neue Verglasung der Diesbach-Kapelle um 1550	
Die Finanzierung des Baus und seiner Ausstattung.....	55	und ihre Beziehungen zur Berner Glasmalerei	
		zwischen 1530 und 1560.....	376
		Die zweite Obergadenverglasung der späten 1550er	
		und frühen 1560er Jahre.....	378
		Vollendung der zweiten Obergadenverglasung um 1567	381

Die Glasmalereien in den Seitenschiffen und in den Kapellen	381	Langhausfenster süd VI: Wappenscheiben Gisenstein, Frisching und Imhoff	466
Die Glasmalereien des 17. und 18. Jahrhunderts	382	Langhausfenster nord VII: Krauchtal-Erlach-Kapelle, Wappenscheibe von Erlach	470
Zusammenfassung	383	Langhausfenster süd VII: Brügger-Kapelle, Wappenscheibe der Familie Brügger	472
Offene Fragen und Probleme	383	Langhausfenster süd VIII: Lombach-Kapelle, Wappenscheibe der Familie Lombach	475
Probleme der Terminologie	383	Langhausfenster nord IX: Bulzinger-Kapelle, Wappenpaar der Metzgergesellschaften	477
Kunst oder Kunsthandwerk?	386	Langhausfenster süd IX: Diesbach-Kapelle, Wappenscheiben der Familie von Diesbach	478
Chorfenster I: 1. Stiftung der Familie von Bubenber g	389	Langhausfenster nord X: Schopfer-Kapelle, Wappenscheiben der Familien Manuel und Michel von Schwertschwendi	483
2. Wappenpaar der Familie von Scharnachtal	402	Langhausfenster süd X: Ringoltingen-Kapelle, Allianzscheibe von Frising–von Zehender	487
Chorfenster SÜD IV: Wappenscheibe der Familie Nägeli	405	Langhausfenster nord XII: Gerbern-Kapelle, Wappen der Gesellschaften zu Mittellöwen und Niedergerbern	490
Chorfenster NORD V: Wappenscheibe von Hallwyl	407	Langhausfenster süd XII: Erlach-Ligerz-Kapelle, Wappen der Familien von Erlach und von Ligerz	493
Chorfenster SÜD V: Stiftung der Grafen von Valangin	407	Langhausfenster nord XIII: Wappenscheiben der Gesellschaften zu Nieder- und Obergerbern	495
Chorfenster NORD VI: Wappenpaar von Erlach– von Scharnachtal	416	KATALOG DER FRAGMENTE	499
Chorfenster SÜD VI: Stiftung der Familie von Wattenwyl	420	GEDRUCKTE UND UNGEDRUCKTE QUELLEN IN AUSZÜGEN UND REGESTEN	505
Langhausfenster NORD VII: Stiftung des Johanniterkomtur s Peter Stolz von Bickelheim und drei unbekannte Wappen	428	TAFELN	519
Langhausfenster SÜD VII: Wappenpaar der Familie Brügger	434	VERGLEICHSSABBILDUNGEN	617
Langhausfenster NORD VIII: Stiftung der Komture der Deutschordenshäuser von Köniz und Sumiswald	437	REGISTER (Personen-, Orts-, Sachwortverzeichnis)	653
Langhausfenster SÜD VIII: Wappenpaar der Familie von Graffenried	441	PHOTONACHWEIS	675
Langhausfenster NORD IX: Stiftung des Zisterzienserklosters Frienisberg	444		
Langhausfenster SÜD IX: Wappenpaar der Familie von Diesbach	449		
Langhausfenster NORD X: Stiftung der Kartause Thorberg	451		
Langhausfenster SÜD X: Wappenpaar der Familie von Steiger	456		
Langhausfenster NORD XI: Wappenpaar der Familie von May	459		
Langhausfenster SÜD XI: Wappenpaar der Familie Tillier	463		