

INHALT

0. Vorwort	9
I. Einleitung	15
II. Hauptthemen in der Lyrik von Octavio Paz	27
1. Sprache und Entstehung von Dichtung	28
a) „Libertad bajo palabra“.	28
b) „Palabra“ / „Destino de poeta“ / „El sediento“ / „Las palabras“ / „Escritura“.	31
c) „Hacia el poema“.	35
d) „Blanco“.	37
e) „Nocturno de San Ildefonso“.	45
f) „Decir, hacer“.	51
g) „Basho an“.	55
2. Augenblick und Zeit	58
a) „Día“.	60
b) „Cuarto de hotel“.	63
c) „Himno entre ruinas“.	65
d) „Piedra de sol“.	67
e) „Viento entero“.	83
f) „Nocturno de San Ildefonso“.	87
g) „Al vuelo (1)“.	87
h) „Primero de enero“.	90
3. Liebe, Frau, Natur und Kosmos	93
a) „Dos cuerpos“ / „Tus ojos“ / „Cuerpo a la vista“.	93
b) „Piedra de sol“.	96
c) „Blanco“.	97
d) „Pilares“.	100
e) „Noche, día, noche“.	102

f) <i>La hija de Rappaccini</i> .	105
4. Das 'andere Sein' - 'la otredad'	109
a. Die Bedeutung von 'la otredad' bei Paz	109
a.a.) „Carta de creencia“.	112
5. Die eigene Identität: Mexikanität bei Paz	115
a) „El cántaro roto“.	117
b) „Nocturno de San Ildefonso“.	119
c) „Pasado en claro“.	121
6. Mythologie und Geschichte Mexikos	126
a) „En Uxmal“.	127
b) „Himno entre ruinas“.	128
c) „Piedra de sol“.	129
d) „Domingo en la Isla de Elefanta“.	132
7. Licht und Blick	133
a) „Fábula de Joan Miró“.	133
b) „Ejercicio de tiro“.	136
III. Die Synästhesie in der Lyrik von Octavio Paz	139
1. Zur Lage der Synästhesieforschung	139
2. Kategorien der Synästhesie	143
a. Der transponierend-identifizierende Typ	144
b. Der korrespondierende Typ	144
c. Der summierende Typ	145
d. Erweiterte oder abstrakte Synästhesie	145

	13
3. Synästhetische Vermittlung bei Paz	147
a. Zum transponierend-identifizierenden Typ:	147
a.a. „Blanco“.	147
a.b. „Pasado en claro“.	151
a.c. „Himno entre ruinas“.	156
b. Zum korrespondierenden Typ	157
c. Zum summierenden Typ:	157
c.a. <i>La hija de Rappaccini</i>	157
c.b. „Viento entero“.	159
d. Zur erweiterten oder abstrakten Synästhesie:	162
d.a. „Piedra de sol“.	162
IV. Schlußbetrachtungen	169
V. Resumen	175
VI. Bibliographie	181