

Wolfgang Schmale (Hg.)

Schreib-Guide Geschichte

Schritt für Schritt wissenschaftliches Schreiben lernen

Böhlau Verlag Wien · Köln · Weimar

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorwort | 11 |
| 1. Schreiben um Geschichte zu lernen: | |
| Überblick und Einführung | 17 |
| von Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson | |
| 1. Was ist Geschichte? | 17 |
| 2. Warum Geschichte schreiben? | 18 |
| 3. Ihre Erfahrung mit dem Schreibprozeß | 22 |
| Vorbereitung | 22 |
| Der Entwurf | 23 |
| Umarbeiten | 23 |
| 4. Vorentscheidungen beim Schreiben | 24 |
| Thema | 26 |
| Schreibinteresse | 28 |
| Zielgruppe | 30 |
| Sprechhaltung | 33 |
| 5. Weiterführende Gedanken zum Schreiben von Geschichte: Thomas Jefferson als Autor | 35 |
| 2. Führen eines Journals | 37 |
| Toby Fulwiler | |
| 1. Welchen Sinn hat ein Journal? | 38 |
| 2. Was ist ein Journal? | 39 |
| 3. Die Merkmale eines Journals | 41 |
| 4. Wie man ein Journal führt | 42 |
| 5. Was sollte man aufschreiben? | 43 |
| 6. Ein Forschungs-Logbuch führen | 53 |
| 7. Prüfungsvorbereitung mit dem Journal | 54 |
| 8. Weiterführende Gedanken zu Geschichtsjournalen – Reaktionen von Studierenden | 55 |

| | |
|---|-----------|
| 3. Schreib- und Lernstrategien | 59 |
| Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson | |
| 1. Schwerer Anfang – leichter Anfang | 61 |
| Das Schreiben im Journal | 62 |
| Listen erstellen und spontanes Schreiben | 62 |
| Mapping | 65 |
| Strukturierte Fragen | 67 |
| Über das Schreiben sprechen | 68 |
| 2. Einen historischen Kontext schaffen | 69 |
| 3. Schreiben, überarbeiten und redigieren | 72 |
| 4. Die Geschichte interpretieren: | |
| erzählen, erklären und überzeugen | 78 |
| Über Ereignisse schreiben | 78 |
| Über Menschen schreiben | 79 |
| Den Schluß gestalten | 80 |
| Weiterführende Gedanken zum Geschichte Schreiben – Edward Hallett Carr | 81 |
| 4. Kurze wissenschaftliche Arbeiten schreiben | 82 |
| Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale | |
| 1. Bücher und Artikel rezensieren | 84 |
| Aufbau einer Rezension | 87 |
| 2. Vorträge, Filme und Ausstellungen besprechen | 93 |
| 3. Schreiben auf der Grundlage von Primärquellen | 96 |
| Geschichte anhand der Objekte einer Kultur | 97 |
| Geschichte anhand von Dokumenten und Texten | 101 |
| Geschichte anhand des Ortes: Schauplatz und Gebäude | 106 |
| Geschichte mit Hilfe von Menschen: „oral history“ | 109 |
| 4. Prüfungsklausuren schreiben | 113 |
| 5. Weiterführende Gedanken über das Ausüben der Geschichtswissenschaft – Barbara Tuchman über die Aufgabe der HistorikerInnen | 116 |

| | |
|---|-----|
| 5. Die Seminararbeit | 116 |
| Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale | |
| 1. Historische Quellen: ihr Wesen | 118 |
| Primär- und Sekundärquellen | 119 |
| Objektivität und Subjektivität | 121 |
| 2. Ihr Thema: auswählen und weiterentwickeln | 125 |
| Gehen Sie auf Ihre Interessen ein | 128 |
| Material sammeln und die Interessen zentrieren | 133 |
| 3. Ihre Forschung: organisieren und durchführen | 137 |
| Bibliographie- und Lektüre-Karten | 137 |
| Wie kommen Sie zu Material? | 142 |
| Sie schaffen einen Kontext | 144 |
| 4. Ihre Arbeit: schreiben | 145 |
| Die Planung | 145 |
| Die Vorschreibphase | 147 |
| Die erste Fassung, um das Thema zu entdecken – das Überarbeiten, um das Thema zu verdeutlichen | 148 |
| Die Arbeit „hören“ | 150 |
| Das Redigieren: Sie besprechen Ihre Arbeit mit anderen | 152 |
| 5. Weiterführende Gedanken zum Geschichte Schreiben – Marguerite Yourcenars „Notizen zu „Erinnerungen des Hadrian““ | 165 |
| 6. Literatursuche in der Bibliothek | |
| und grundlegende Bibliographien | 167 |
| Gregor Horstkemper, Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson | |
| 1. Die Bibliothek | 169 |
| 2. Ihre Literatursuche beginnt zu Hause | 171 |
| 3. Der Katalog | 172 |
| 4. Katalogisierungssysteme | 174 |
| 5. Periodika | 175 |
| 6. Zwei Strategien für die Literatursuche | 177 |

| | |
|--|-----|
| Literatursuche nach dem Schneeballsystem | 178 |
| Literatursuche mit bibliographischen Hilfsmitteln | 180 |
| <i>Hilfe im Lesesaal</i> | 181 |
| <i>Arbeitshilfen für das Auffinden von Literatur</i> | 181 |
| <i>Historische Bibliographien</i> | 182 |
| <i>Abstracts</i> | 183 |
| <i>Zitatregister</i> | 185 |
| <i>Zeitschriftenaufsätze suchen</i> | 187 |
| <i>Zeitungsindizes</i> | 188 |
| <i>Rezensionsverzeichnisse</i> | 189 |
| <i>Atlanten und chronologische Überblickswerke</i> | 189 |
| <i>Fernleihe und Dokumentenlieferungssysteme</i> | 190 |
| 7. Das Forschungs-Logbuch | 191 |
| 8. Der Computer als Hilfsmittel in der Bibliothek | 195 |
| 9. Weiterführende Gedanken über das Geschichte Schreiben – Historiker und Historikerinnen über ihre Forschung | 201 |
| | |
| 7. Studieren mit dem Computer | 203 |
| Gregor Horstkemper | |
| 1. Textverarbeitung | 204 |
| 2. Datenverwaltung | 209 |
| 3. Das Internet | 213 |
| E-Mail, Newsgroups, FTP | 214 |
| Das World Wide Web | 220 |
| 4. Weiterführende Gedanken zum Geschichte Schreiben und Lernen mit dem Computer | 227 |
| | |
| 8. Dokumentationstechniken | 229 |
| Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale | |
| 1. Warum bibliographische Verweise? | 231 |
| 2. Vollständige Bibliographien | 232 |
| 3. Ausgewählte Bibliographien | 233 |

| | |
|--|-----|
| Richtlinien zur Bewertung von Sekundärquellen | 233 |
| Annotierte Bibliographien | 234 |
| Der bibliographische Essay | 235 |
| Bibliographie der Primärquellen | 237 |
| 4. Was sollten Sie in Ihren Anmerkungen / Fußnoten angeben? | 240 |
| 5. Das formale Erscheinungsbild Ihrer Arbeit | 241 |
| 6. Letzte weiterführende Gedanken über das Lesen und Schreiben von Geschichte | 242 |
| Register | 245 |