

Who's afraid of ... Zum Stand der Farbforschung	
<i>Anne Hoormann</i> Vorwort 4 <i>Karl Schawelka</i> Zur	
Einführung 12 Farbe und Sinneswahrnehmung <i>Karl R. Gegenfurtner</i>	
Farbensehen beim Menschen 24 <i>Karl Schawelka</i> Farbe – Raum –	
Farbraum 38 <i>Hans Dieter Huber</i> Oberfläche, Materialität und Medi-	
um der Farben 64 <i>Philippe Junod</i> De sonis et coloribus disputan-	
dum Widersprüche und Paradoxa des Farbenhörens 80 Farbe im Bildgefüge	
<i>Hans Joachim Albrecht</i> Zum Konflikt zwischen dem individuellen	
Charakter einer Farbe und ihrem partiellen Wert im Bildgefüge 98	
<i>Matthias Bleyl</i> Monochromie-Konzepte: Zur Kritik einfarbiger Malerei	
118 <i>Robert Kudička</i> Chromatische und plastische Interaktion Über	
die Wirkungsweisen der Bildfarben im Werk von Bridget Riley 132 <i>Bettina</i>	
<i>Gockel</i> Bedeutungsstiftung durch Wahrnehmung Zur Rolle der Farbe im	
modernen Porträt: Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds und Francis Bacon 158	
Farbe als Material <i>Monika Wagner</i> Farbe als Material Authentizitäts-	
vorstellungen in der zeitgenössischen Kunst 194 <i>Mechthild Haas</i> Jean	
Dubuffets Farbexperimente nach 1945 216 <i>Ortrud Westheider</i> Die	
Farbe Schwarz Von Richard Serra zu Max Beckmann 240 <i>Nicola Bosbach</i>	
Otto Pienes Rasterbilder – Ikonen eines technischen Zeitalters Über-	
legungen zur Faktordiskussion 254 Farbe und Medien <i>Michael Diers</i>	
Grauwerte Farbe als Argument und Dokument 276 <i>Martin Roman Deppner</i>	
Zur Farbdramaturgie Douglas Sirks. Kunstrezeption im Spielfilm	
zwischen Farbautonomie und Farbbedeutung 302 <i>Anne Hoormann</i>	
Schwindel im Ganzfeld und Farb-Täuschung Wahrnehmungsschwelen im	
Werk von James Turrell 336	