

VORWORT	IX
---------	----

ZUR EINFÜHRUNG	
Thomas W. Gaehtgens	1

DIE INSTITUTIONEN DER KRITIK LES INSTITUTIONS DE LA CRITIQUE

DIFFÉRENCES ENTRE LA CRITIQUE D'ART DES XIX ^E ET XX ^E SIÈCLES	
Pierre Vaisse	17
KUNSTKRITIK ODER EIGENWERBUNG?	
ZEITSCHRIFTEN VON PARISER GALERIEN IN DEN ZWANZIGER JAHREN	
Markus Pilgram	29
LA CRITIQUE D'ART DANS »L'HUMANITÉ« DE 1921 À 1939	
Rose-Marie Martinez	57
KUNSTKRITIK IM KRIEG	
DIE ZEITSCHRIFT »BEAUX-ARTS« 1940–1944	
Katja Tönnemann	73

DAS KUNSTWERK IN DER KRITIK L'ŒUVRE FACE À LA CRITIQUE

»PEINTURE IDÉOLOGIQUE« GUSTAVE KAHNS KUNSTKRITISCHE REFLEXIONEN ÜBER ALFRED AGACHE Knut Helms	89
BETRACHTER IM KÄFIG DER CHIMÄRE DIE FRANZÖSISCHE KUNSTKRITIK UND DAS STILLEBEN DER MODERNE Gian Casper Bott	123
»TREMBLEMENT DE TERRE« ODER »ARCHITECTURES TOURNOYANTES«? ROBERT DELAUNAYS SERIE »TOUR EIFFEL« IM SPIEGEL IHRER KUNSTKRITIK UND IHRER KUNSTGESCHICHTE Lisa Werner	147

KUNSTKRITIK ALS BERUF LA PROFESSION DE CRITIQUE

»BON CRITIQUE. TU ES, TU DOIS ÊTRE LA CONSCIENCE VIVANTE DE L'ART« CHARLES MORICE UND DER »MERCURE DE FRANCE« Carina Schäfer	179
MARCEL PROUST UNE CRITIQUE D'ART EN ACTION Luzius Keller	199
IM NAMEN DER MALEREI SKIZZEN ZUR WIRKSAMKEIT DER KUNSTKRITIK: MAURICE DENIS – ALBERT AURIER – REMY DE GOURMONT – OCTAVE MIRBEAU Roland Scotti	227
»MEINE ANSICHT ÜBER DEN WERT DER KRITIK« CRITIQUE DE LA CRITIQUE D'ART PAR KURT SCHWITTERS Isabelle Ewig	239
BRETON CRITIQUE D'ART? Philippe Junod	255

KUNSTKRITIK ZWISCHEN DEN LÄNDERN LA CRITIQUE D'ART AU-DESSUS DES FRONTIÈRES

»JENSEITS DER TRIKOLENEN GRENZPFÄHLE« ASPEKTE DER PRÄSENZ UND REZEPTION FRANZÖSISCHER KUNSTKRITIK IN DEUTSCHLAND Peter Kropmanns	271
---	------------

CRITIQUE D'ART ET RÉGIONALISME DANS LA SUISSE ROMANDE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES Stéphanie Pallini	289
MODERNE FRANZÖSISCHE KUNST IM SPIEGEL DER UNGARISCHEN KUNSTPHILOSOPHIE DER JAHRHUNDERTWENDE Krisztina Passuth	303
DE LA LUNE AUX NUAGES ANDRÉ LHOTE LU ET VU PAR PAUL WESTHEIM ET LES RÉDACTEURS DE LA REVUE »DAS KUNSTBLATT« Jean-Roch Bouiller	325
PICASSO UND DER ELFENBEINTURM DAS BILD DER FRANZÖSISCHEN KUNST IN DEN KUNSTKRITIKEN PAUL WESTHEIMS 1933 –1940 Ines Rotermund	341
BARBAREI UND KUNSTKRITIK ZUR REZEPTION DER »ART NÈGRE« IN DER FRANZÖSISCHEN KUNSTKRITIK 1900–1920 Bärbel Küster	361

KÜNSTLER UND AVANTGARDEN LES ARTISTES – LES AVANT-GARDES

GENIE, MÄRTYRER UND FÜHRERFIGUR – DER »PRIMITVE« PAUL GAUGUIN KUNSTKRITIK UND MYTHENBILDUNG UM 1900 Beatrice von Bismarck	381
»AUCUN RAPPORT AVEC LA PEINTURE« DIE FAUVES IM SALON D'AUTOMNE VON 1905 UND DIE KUNSTKRITIK Martin Schieder	405
KRITIK UND THEORIE DES KUBISMUS ARDENGO SOFFICI UND DANIEL-HENRY KAHNWEILER Michael F. Zimmermann	425
DAS ZERSCHLAGENE WORT KUNSTKRITIK DES KUBISMUS UND »KUBISTISCHE« KUNSTKRITIK IM WERK VON PIERRE REVERDY, GUILLAUME APOLLINAIRE UND CARL EINSTEIN Uwe Fleckner	481

VERZEICHNIS DER FARBTAFELN	537
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	539
ABBILDUNGSNACHWEIS	545
REGISTER	547