

- 7 ULRICH LOOCK Spagat
- 11 CHARLES ESCHE UND ULRICH LOOCK
- Glasgow in den Neunzigern
- 15 ULRICH LOOCK Doing the Splits
- 19 CHARLES ESCHE AND ULRICH LOOCK
- Glasgow in the Nineties
- 22 THE ARTISTS AND ULRICH LOOCK
- That Kind of Perversity Is What Is Interesting
- ULRICH LOOCK ON THE ARTISTS
- 31 Louise Hopkins—Reproduction and Repression
- 37 Nathan Coiey—Mutual Contextualization
- 43 Simon Starling—Transference
- 48 Ross Sinclair—*Real Life Death*
- 53 Smith /Stewart—*Breathing Space*.
- The Third One as Medium
- as Fanni Niemi-Junkola—*Fight*. Making Space
- ULRICH LOOCK ÜBER DIE KÜNSTLER
- 65 Louise Hopkins - Wiedergabe und Verdrängung
- es Nathan Coley - Wechselseitige Kontextualisierung
- 71 Simon Starling - Übertragung
- 74 Ross Sinclair - *Real Life Death*
- 77 Smith/Stewart - *Breathing Space*.
- Der Dritte als Medium
- so Fanni Niemi-Junkola - *Fight*. Raum schaffen
- 84 DIE KÜNSTLER UND ULRICH LOOCK
- Diese Art Perversion ist das Interessante
- 92 Biographien Biographies



PPN: 066722004

Titel: Glasgow : [erscheint aus Anlaß der Ausstellung Glasgow, Kunsthalle Bern, Nathan Coley, Louise Hopkins, Fanni Niemi-Junkola, Ross Sinclair, Simon Starling, Smith/Stewart, 15. März - 20. April 1997] / Kunsthalle Bern. [Ausstellungskonzept u. Katalog: Ulrich Loock]. - Bern : , 1997

ISBN: 3-85780-113-1

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund