

Inhalt

Vorwort	9
<i>Magnus Backes</i> Der Walderdorffer Hof in Ehrenbreitstein. Ein vergessenes Bauwerk von Johann Christoph Sebastiani und Georg Seitz	11
<i>Michael Brandt</i> »De ligno sancte crucis« – Ein Kruzifix in Cividale	33
<i>Wolfgang Brönnner</i> Das Dach im Historismus	41
<i>Carl-Wilhelm Clasen</i> Ein geschnittener Saphir mit dem Wappen des Trierer Erzbischofs Johann Hugo von Orsbeck	59
<i>Joachim Conrad</i> Anmerkungen zur Ikonographie des spätmittelalterlichen Deckengemäldes in der Martinskirche zu Kölln-Saar	65
<i>Paul-Georg Custodis</i> Zehn Jahre Denkmalpflege im Kreis Cochem-Zell	81
<i>Michael Embach</i> Johann Friedrich Hugo von Dalbergs »Bittschrift des Papiers an die Gelehrten besonders von deutscher Art und Kunst« ([Philadelphia] 1789)	97
<i>Anton von Euw</i> Das Maiestasbild im karolingischen Codex C 80 der Zentralbibliothek Zürich	107
<i>Hermann Fillitz</i> Jerusalem oder Rom? Bemerkungen zu einem karolingischen Motiv	119

<i>Mechthild Flury-Lemberg</i> Notizen zur Reliquie des heiligen Bernhard von Clairvaux in der ehemaligen Klosterkirche von Niederwerth	127
<i>Gunther Franz</i> Porträts und Wappendarstellungen des Balthasar Merklin von Waldkirch, Bischof, Reichsvizekanzler und Stiftsherr von St. Simeon in Trier	137
<i>Rüdiger Fuchs</i> Die Schrift der Werkstatt Hans Ruprecht Hoffmanns († 1616) in Trier	147
<i>Christoph Gerhardt</i> Zur Spieltradition von ›Sündenfall und Erlösung‹. Mit textkritischen und kommentierenden Bemerkungen zum Text	173
<i>Guido Groß</i> Zwei Abbildungen des Hl. Rockes im Zusammenhang mit der Wallfahrt des Jahres 1655	209
<i>Frank-Oliver Hahn</i> Der ursprüngliche neugotische Hochaltar in der Pfarrkirche zu Trier-Euren – ein Werk des Reinhold Wirtz	219
<i>Géza Jászai</i> Operatio Dei. Bemerkungen zur Bildtheologie des Staveloter Remaclus-Retabels	239
<i>Norbert Jopek</i> Kanonikus Dr. Franz Bock und das South Kensington Museum	253
<i>Theo Jülich</i> Die Fragmente einer Kreuzigungstafel in St. Martin in Oberwesel	269
<i>Hans Gerd und Philipp Klais</i> Die Entwicklung der Orgelarchitektur am Beispiel der Orgelbau-Werkstatt Johannes Klais in Bonn oder: Von den Mühen, einen Orgelprospekt zu gestalten. Vier Generationen Klais-Orgeln in der Stadt Trier	283
<i>Hans-Jürgen Kotzur</i> Die Binger Rochuskapelle 1895 und 1995. Ein Modellfall konzeptueller Rekonstruktion	379

<i>Hans-Peter Kuhnen</i> Pilger, Scheichs und fromme Männer	387
<i>Kristine Marschall</i> Klassizismus an der Saar	397
<i>Günther Marschall</i> Ein Kollege Villards de Honnecourt in Lothringen und im Elsaß?	415
<i>Ursula Mende</i> Romanische Weihwassereimer mit Rankenornamentik	425
<i>Heribert Meurer</i> Ein mittelhiesinisches Reliquienkreuz in Stuttgart. Mit einem textilkundlichen Anhang von Petra Hesse	443
<i>Marie-Luise Niewodniczanska</i> Ein Tagelöhnerhaus wird zur Dorfkapelle – Beispiel einer geglückten Umnutzung	457
<i>Ursula Nilgen</i> Das Himmelfahrtsbild im Perikopenbuch Heinrichs II.	467
<i>Martin Persch</i> »In malo statu est.« Zum baulichen Zustand der Landkirchen des Bistums Trier im frühen 19. Jahrhundert	491
<i>Floridus Röhrig</i> Die Inszenierung einer Schatzkammer als barockes Gesamtkunstwerk	501
<i>Wolfgang Schmid</i> Grabdenkmäler und Kunstpolitik der Erzbischöfe von Trier und Köln im Zeitalter der Gegenreformation	515
<i>Michel Schmitt</i> Der luxemburgische Rokokobildhauer Michael Weiler († 1805). Seine kirchlichen Werke	553
<i>Annette Schommers</i> Hofgoldschmied Georg Ignatius Baur aus Augsburg und das Tafelsilber des letzten Trierer Kurfürsten Clemens Wenzeslaus von Sachsen	567

<i>Reinhold Schommers</i>	
Die »Huldigungskirche für Preußen« in Kail (Pfarrei Pommern an der Mosel) 1901–1903 und ihr Fensterzyklus von August Martin. Ein Beispiel für das Verhältnis Kirche – Staat in Wilhelminischer Zeit	587
<i>Regula Schorta</i>	
Biretum S. Symeonis. Eine mittelalterliche Gewandreliquie und ihre Hüllen	609
<i>Siegfried Seifert</i>	
Drei Stücke der Domschatzkammer St. Petri in Bautzen und ihre Beziehung zu Trier	625
<i>Irmgard Siede</i>	
Zu karolingischen und italienischen Bildvorlagen für die Kreuzigungsminiatur des Poussay-Evangelistars (Paris, Bibliothèque Nationale lat. 10514)	631
<i>Hans-Walter Stork</i>	
Die Staurothek aus dem ehemaligen Trierer Kloster St. Martin in Prag	651
<i>Christof Trepesch</i>	
Zur Komposition romanischer Kreuzigungsdarstellungen. Die Kruzifixe aus Limoges im Saarland Museum	659
<i>Peter Volkelt</i>	
Das ehemalige Rekollektenkloster in Sierck-les-Bains	675
<i>Andreas Weiner</i>	
Der Meister des Martinaltares der Pfarrkirche zu Köwerich und die Nachfolge des Hans Ruprecht Hoffmann	689
<i>Hiltrud Westermann-Angerhausen</i>	
Egbert von Trier und Gregor der Große – Tradition und Repräsentation	709
<i>Winfried Wilhelmy</i>	
Ein hochgotisches Retabelfragment aus St. Matthias in Bad Sobernheim	733
<i>Arnold Wolff</i>	
Spolien aus der Kölner Domgrabung	745
Ergänzung der Personalbibliographie von Franz J. Ronig	759
Verzeichnis der Mitarbeiter	763
Tabula Gratulatoria	765
Dankadresse	768