Österreichische
Nationalbibliothek

Inhalt

Vorwort 7

Timbre und Vaudeville in der weltlichen und geistlichen Lyrik und im Tanz

Monique Rollin
Le rôle du timbre dans l'évolution des danses pour luth au début du XVII[e] siècle 11

Georgie Durosoir
Timbre et geste créateur: compatibilités et antinomies 24

Carola Hertel
Sans avoir égard à la mesure des vers, ni au caractère de l'air, ni au sens des paroles? Observations sur des parodies de récitatif de Lully 42

Marlène Belly
Louis-Marie Grignion de Montfort: d'un répertoire de cantiques sur vaudeville à une pastorale sur timbre 57

Jean Quéniart
Le cantique entre pastorale et esthétique. L'évolution des rapports entre religion et culture dans la France catholique XVII[e]-XVIII[e] siècles 71

Annette Keilhauer
Une vogue de collection: les chansonniers historiques de la première moitié du XVIII[e] siècle et la *Charmante Gabrielle* de Henri IV 83

Herbert Schneider
Entstehung und Gebrauch der Timbres im freimaurerischen Chanson Frankreichs 105

Rainer Bayreuther
Timbres und Melodievarianten im *Chansonnier Français* 157

Joseph Le Floc'h
Ces vieilles chansons d'en-premier. Le timbre dans la chanson folklorique française et canadienne 173

Timbre und Vaudeville in verschiedenen Gattungen des Theaters

Raphaëlle Legrand
Les voies de l'intertextualité dans *Dardanus*, parodie de Favart, Panard et Parmentier 205

Marc R. Darlow
Fonctionnement des timbres dans *Les Amours de Bastien et Bastienne* de Mme Favart et Harny de Guerville 226

Heinz-Jürgen Winkler
Zur zeitgenössischen Rezeption von *Annette et Lubin*, Comédie mêlée d'ariettes et vaudevilles, und zur Verwendung des Timbre *Quand la bergère vient des champs* 244

David Charlton
‚Minuet-scenes' in early opéra-comique 256

Philip Robinson
Vaudevilles et genre comique à Paris au milieu du XVIII[e] siècle 292

Bruce Alan Brown
Les Rêveries renouvelées des Grecs: Facture, function and performance practice in a vaudeville parody of Gluck's *Iphigénie en Tauride* (1779) 306

Thomas Betzwieser
Der Sänger und sein Lied: Timbres im *genre troubadour* 344

Marco Marica
Rappresentazioni, traduzioni e adattamenti operistici di *comédies en vaudevilles* in Italia (1750-1815) 379

Register 460