

Waltraud Fritsch-Rößler

Finis Amoris

Ende, Gefährdung und Wandel von Liebe
im hochmittelalterlichen deutschen Roman

 Gunter Narr Verlag Tübingen

INHALT

EINLEITUNG	11
<i>Finis amoris</i> und <i>causa amoris</i> 11 – <i>Finis amoris</i> als inhaltliches Problem: Indizien für das Ende von Liebe 13 – <i>Finis amoris</i> als Struktur: Die Beziehungsverläufe 18 – Struktursinn 24 – <i>Finis amoris</i> und Geschlechterrollen 30 – <i>Finis amoris</i> und Liebesgedächtnis 37	
HARTMANN VON AUE: 'EREC'	41
I. Diskussion: Warum soll Enite schweigen?	41
II. These: Verlassen statt Trennung	50
III. Gestaltung	60
1. Figurenrede: Drei Varianten weiblicher Rede	60
Enite und der Graf: Rede im Zwielight 60 – Enite und Oringles: Rede als Provokation 65 – Enite und <i>Joie de la curt</i> : Rede gegen die Mauer des Schweigens 69	
2. Motivik: Brückenschläge	74
Essen 74 – Pferde, Knechte, Knappen und Boten 77	
3. Narrativik: Zeitgestaltung	82
Sukzession 83 – Synchronisation 85 – Überhol-Manöver 93	
IV. Struktur: XXXY	97
V. Hintergrund: Christliche und antike Tradition	101
VI. Innovation: <i>Renovatio amoris</i> und die Poetik der Überbrückung	112
HARTMANN VON AUE: 'IWEIN'	117
I. Diskussion: Iweins Schuld und Wahnsinn	117
II. These: Verlassen als Verstoßen und Vergessen	119
III. Gestaltung	121
1. Erzählerrede/Figurenrede: Wechsel und Focussierung	121
Erzählen, Reden, Schweigen und Hören 125 – Sehen und Gesehen-Werden 130 – Selbstvergessenheit, Vergeßlichkeit und Vergessen-Werden 134	
2. Motivik: Dichotomien	141
Essen 141 – Türen, Fenster, Wände 143	
3. Narrativik: Zeitgestaltung	150
Erzählte Zeit/Erzählzeit 150 – Zeitnöte 152 – Staffelläufe 153	
IV. Struktur: XXXY	154
V. Hintergrund: Sehnsucht und Erinnerung in Ciceros 'Laelius' ...	159
VI. Konsequenz: Poetik der Schwelle und die <i>renovatio amoris</i>	172

WOLFRAM VON ESCHENBACH: 'PARZIVAL'	178
I. GAHMURET	181
1. Struktur der Beziehungen	181
2. Erzählerrede/Figurenrede: <i>Finis amoris</i> aus Wanken	182
Belakane 184 – Ampflise 202 – Herzeloide 208	
3. Motiv-Triaden	213
4. Das Nebenpaar	219
Schemata	221
II. PARZIVAL	222
1. Struktur der Beziehungen	222
2. Parallelen und Motiv-Triaden	223
Herzeloide-Schoette 223 – Jeschute-Ampflise 225 – Liaze- Belakane 226 – Condwiramurs-Herzeloide 227 – Triaden 228	
3. Erzählerrede/Figurenrede: <i>Finis amoris</i> aus Not-Dienst	232
Jeschute 232 – Liaze 233 – Condwiramurs 237	
4. Das Nebenpaar	243
Schemata	248
III. GAWAN	249
1. Struktur der Beziehungen	249
2. Motiv-Parallelen und -Triaden	252
Obilot und die Parzival-Frauen 253 – Antikonie und die Gahmuret-Frauen 253 – Bene und die Parzival-Frauen 255	
3. Erzählerrede/Figurenrede: <i>Finis amoris</i> aus Prophylaxe	260
Männer-Variante: Verweigerung von Ritterschaft (Dienst) 261 – Frauen-Variante: Verweigerung von Minne (Lohn) und Dienstnahme 263 – Lösung: Liebe und die Wahl des richtigen Zeitpunkts 267	
4. Das Nebenpaar	270
Schemata	272
IV. FEIREFIZ	274
1. Struktur der Beziehungen	274
2. Motiv-Triade und -Parallelen	275
3. Erzählerrede/Figurenrede: <i>Finis amoris</i> aus Not-Wendigkeit Schema	276 283
V. ENGFÜHRUNG	284
Struktur als Form 284 – Struktur als Thema 285 – Struktur als Geschichte 287 – Struktur durch Motiv 287 – Struktur durch Rede 288 – Struktur durch Zeit 289	

TRISTAN-VERSIONEN	292
I. <i>Causa amoris</i> : Der Minnetrank	292
II. Bérol: Partielle Amnesie	297
III. Eilhart von Oberg: Erinnerung als Dienst-Pflicht	307
IV. Ulrich von Türheim: Kurzzeitgedächtnis und Memento	319
V. Thomas: Vergessen als Gefahr	334
VI. Gottfried von Straßburg: Gedenken als Lösung	345
1. Idealisierung und Passionierung der Liebe	345
2. Memorialisierung des Werkes	348
figural 349 – narrativ 354 – typologisch 365	
3. Hintergrund: Lukan	373
4. Struktur: XXXX	377
VII. Heinrich von Freiberg: Langzeitgedächtnis und Memorialarchitektur	384
VIII. Der Prosa-Tristrant: Macht der Gewohnheit und abrufbare Erfahrung	404
IX. Resümee: Vergleich der Tristan-Versionen unter dem Struktur-Aspekt	416
 RÜCKBLICK AUF HEINRICHS VON VELDEKE 'ENEIT' UND AUSBLICK	 422
Literaturverzeichnis	438
Personenverzeichnis	457