

DUO-KAPITEL 3

Friedrich Hölderlin <i>Hälfte des Lebens</i> (1805)	4
Bis er im Turm in Tübingen endete: Der Autor Friedrich Hölderlin	4
Voraussetzungen zum Textverständnis	15
„Mit gelben Birnen hänget/Und voll mit wilden Rosen“: Das Gedicht <i>Hälfte des Lebens</i>	17
Die Winter-Metapher et. al. verstehen mit Methode	22
Die erste Interpretation von Hölderlins <i>Hälfte des Lebens</i> : textimmanent	22
Methode der Texterschließung durch darstellendes Vorlesen	26
Methode der Transformation von Textsinn in die schriftliche Darstellung einer Gedichtinterpretation	26
Unterrichtsszenario: Die Integrationsmethode	27
 Sarah Kirsch <i>Die Luft riecht schon nach Schnee</i> (1977)	 36
„Ich lebe von der Entdeckung, von der Eroberung immer neuer Landschaften“: Die Autorin Sarah Kirsch und ihr Schreiben	36
Das Gedicht <i>Die Luft riecht schon nach Schnee</i>	39
Die Winter-Metapher et. al. verstehen mit Methode	44
Einstiegsvarianten: Winter, Sommer-Winter, Bild-Impuls	47
Den Sarah-Rhythmus finden: Methode der Texterschließung durch darstellendes Vorlesen	50
Erkanntes festhalten: Transformation von Textsinn in schriftliche Darstellung	53
Produktpräsentation: Lyrik-Mappe	53
Unterrichtsszenario: Schulung grundlegender Vorstellungs- und Urteilsbildung.	56
Lernziele und literarische Horizonsweiterungen	68

DUO-KAPITEL 4

Friedrich Schiller <i>Die Räuber</i> (1781)	72
Dichter seines <i>Räuber</i> -Erstlings: Friedrich Schiller	72
Gewalt total: <i>Die Räuber</i>	83
<i>Räuber</i> -Inszenierungen zwischen Studentenrevolte 1968 und Stück totaler Gewalt (90er Jahre)	89
Wie Gewalttäter funktionieren: Die Brüder Karl und Franz von Moor . . .	91
Lern- und Erkenntnisziele	101
Gewalt verstehen mit Methode	102
Das große Pathos von Haß und Gewalt veranschaulichen: Methode der Texterschließung durch darstellendes Vorlesen	102
Unterrichtsszenario: Die Methode emotionalen Erlebens und seine reflexive Verarbeitung	103
Plus: Integrationsmethode (Eltern als ExpertInnen für Recht und Psychologie)	108
Plus: Methode der Transformation von Textsinn in den schriftlichen Text . .	109
Weitere Materialien und Bearbeitungsvorschläge für Unterricht und Klausur	112
Marlene Streeruwitz <i>Sloane Square</i> . (1992)	117
Neu: Die Autorin Marlene Streeruwitz und ihre Stücke 1990-95	117
Gewalt messerscharf und nach Art des Hauses. <i>Sloane Square</i>	121
Gewalt ist Gewalt ist nicht Gewalt. Die formal-ästhetische Gestaltung des Gewalt-Themas und ihre Funktion	128
Gewalt verstehen mit Methode	135
Unterrichtsszenario: Methode des Erlebens und Analysierens ästhetischer Textqualitäten	137
Darüber hinaus: Anregungen für die weitere Arbeit mit dem Stück und darüber hinaus	144
Materialteil	145
Literaturliste	195