

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9	3. Die Foren .....	56
<b>Einleitung</b> .....	13	Die Foren Roms	
Über die Ästhetik .....	16	Das Forum von Pompeji	
 		4. Die Monumentalbauten .....	58
<b>Erster Teil</b>		Baalbek	
<b>Die Kunst der Stadt</b>		Praeneste (heute Palestrina)	
<b>in der Geschichte der Stadtbaukunst</b> .....	21	5. Teotihuacán .....	60
 		<b>IV. Das Byzantinische Reich</b> .....	61
<b>I. Die Anfänge</b> .....	23	1. Die Städte .....	61
1. Die Stadtbaukunst der Hethiter .....	24	Byzanz	
2. Die Stadtbaukunst in Mesopotamien .....	24	Gerasa	
Sumer		Zenobia	
Assyrien		<b>V. Die Stadtbaukunst im Mittelalter</b> .....	65
Babylonien		1. Die Straßen .....	69
3. Die Stadtbaukunst in Ägypten .....	31	2. Die Plätze .....	70
Amarna		3. Die urbane Komposition .....	71
Theben		4. Palenque .....	71
Sakkara		5. Die Städte .....	72
4. Die Stadtbaukunst in Persien .....	34	Massa Lombarda	
Persepolis		Pistoia	
5. Die Stadtbaukunst in der Ägäis .....	35	San Gimignano	
Phaistos		Sauveterre de Guyenne	
Tiryns		Monpazier (Dordogne)	
<b>II. Das klassische Griechenland</b> .....	39	Rothenburg ob der Tauber	
1. Die Städte .....	40	Rottweil	
Milet		Oxford	
Athen und die Akropolis		Villefranche-de-Rouergue	
Selinunt		6. Die Plätze .....	78
Olynth		Siena und die Piazza del Campo	
Priene		Bergamo: Die räumliche Verknüpfung des Zentrums	
Pergamon		Florenz: Piazza Santa Maria del Fiore	
2. Die Agoren .....	47	Orvieto: Piazza del Duomo	
Die Agora von Milet		Modena: Piazza del Duomo	
Die Akropolis und die Agora von Pergamon		Verona: Piazza delle Erbe	
Die Agora von Assos		Parma: Piazza del Duomo	
<b>III. Das Zeitalter Roms</b> .....	49	Vigevano: Piazza Ducale	
1. Die römischen Militärlager .....	52	Venedig: Piazza San Marco	
2. Die Städte .....	53	<b>VI. Die Stadtbaukunst der Renaissance</b> .....	89
Ostia		1. Theorien und Theoretiker .....	89
Split: Der Palast des Diokletian		Italien	
Timgad		Frankreich	
Xanten		Deutschland	
		Nordeuropa	
		Schlussfolgerungen	

2. Die Plätze der Renaissance .....	102	<b>VIII. Die Stadtbaukunst im 19. Jahrhundert .....</b>	155
3. Die Gärten	106	1. Napoleon als Stadtplaner .....	160
4. Die Städte	106	2. Die Stadtbaukunst des 19. Jahrhunderts in England .....	161
Mantua		3. Entwicklung der Stadtbaukunst im Laufe des Jahrhunderts .....	161
Zamosc		4. Die Utopien .....	162
Palmanova		5. Die zweite Hälfte des Jahrhunderts .....	164
Die Pläne Roms		6. Prämissen der modernen Stadt .....	165
Florenz: Monumentalachse und Leitplan		7. Der Platz im 19. Jahrhundert .....	167
5. Die Plätze .....	111	8. Die urbane Kunst .....	168
Pienza: Piazza Pio II.		9. Schlussfolgerungen .....	168
Florenz: Piazza Santa Maria Novella		10. Die Städte .....	169
Bologna: Piazza Maggiore und Piazza Nettuno		Washington D.C.	
Rom: Kapitolsplatz		London: Regent Street	
Rom: Petersplatz		Die Arbeitersiedlung Saltaire	
Rom: Piazza del Popolo		Barcelona	
Gouda: Großer Platz		Athen	
6. Piquillacta (Peru) .....	118	München	
7. Fatehpur Sikri (Indien) .....	119	Das Familistère in Guise	
8. Peking: Die verbotene Stadt .....	120	Hausmanns Paris	
<b>VII. Das 17. und 18. Jahrhundert .....</b>	123	Wien	
1. Die Städte .....	131	Florenz	
Isfahan		Lyon	
Mülheim am Rhein		Madrid	
San Lorenzo Nuovo (Viterbo)		Dalny (Mandschurei)	
Grammichele (Sizilien)		11. Die Plätze .....	185
Ludwigslust		Paris: Place de l'Étoile	
Sankt Petersburg		Karlsruhe: Die „große Achse“	
Karlsruhe		Turin: Piazza Vittorio Veneto	
Bath		Triest: Canale Grande	
Paris: Der Plan von Pierre Patte und der <i>plan des artistes</i>		Dresden: Zwinger und Theaterplatz	
Jaipur		London: Trafalgar Square	
Edinburgh		Paris: Place de la République	
Die Salinen von Arc-et-Senans		<b>IX. Die Stadtbaukunst im 20. Jahrhundert .....</b>	193
2. Die Plätze .....	142	1. Die Städte .....	202
Livorno: Piazza del Duomo		Antwerpen	
Madrid: Plaza Mayor		Letchworth	
Paris: Place des Vosges		Die <i>cité industrielle</i> von Tony Garnier	
Rom: Piazza Navona		Wien	
Rennes: Place du Palais und Place de l'Hôtel de Ville		Amsterdam-Süd	
Paris: Place Vendôme		Canberra	
Bordeaux: Place da la Bourse und Place des Quinconces		2. Die Siedlungen .....	209
Catania: Piazza Dante		Leipzig-Lössnig: Siedlung der Gemeinnützigen Baugenossenschaft	
Turin: Piazza San Carlo		Kiel-Gaarden: Arbeitersiedlung der Familie Krupp	
Nancy: Place Stanislas		Dalhauer Heide: Kruppsche Siedlung	
Kopenhagen: Amalienborgplatz		Frankfurt: Römerstadt	
Paris: Place de la Concorde		3. Die Gartenstädte .....	212
Terracina		Suresnes	
Lissabon: Praça do Comércio		Châtenay-Malabry	

4. Die Ensembles .....	215	<b>Die Lehren der Vergangenheit</b> .....	253
Wien: Karl-Marx-Hof		<b>I. Deduktion und einleitende</b>	
Villeurbanne: Wohnviertel Gratte-Ciel		<b>Betrachtungen</b> .....	253
5. Die großen Pläne .....	217	1. Urbane Komposition und Grundriss .....	257
Paris: Der <i>plan voisin</i> von		2. Gibt es fundamentale Regeln? .....	259
Le Corbusier, 1925		Die Beziehung zwischen Architektur und	
Berlin: Der Plan von Albert Speer		tragendem Untergrund	
Rom: EUR		Architekturen, Landschaft und Himmel	
Sabaudia		Aufmerksamkeit durch die Anordnung	
6. Der Wiederaufbau in Frankreich .....	223	signifikanter Punkte im Raum	
Saint-Dié		Die Abfolge der Pläne und ihre Schnittpunkte	
Le Havre		Die Wirkung von Perspektive und Tiefe	
Saint-Malo		Die Ebenen und die auf- oder	
7. Die britischen Neuerungen .....	227	absteigenden Linien	
London		Die Beziehung der Formen untereinander	
Die <i>new towns</i>		und zu ihrer Umgebung	
8. Die <i>centri direzionali</i> in Italien .....	232	Das Verhältnis von Mensch und	
Turin		urbaner Schöpfung	
9. Die Erweiterungsviertel .....	235	<b>II. Einige Schlussfolgerungen</b> .....	267
London: Thamesmead		1. Raum, Ort, Form .....	267
Amsterdam		2. Die zeitlose urbane Komposition .....	268
Die <i>grands ensembles</i> in Frankreich		3. Urbane Komposition und	
10. Moskau: Die Struktur des Zentrums .....	239	technologischer Fortschritt .....	270
11. Milton Keynes: Studie einer		4. Urbane Komposition und	
Wohneinheit für 5000 Menschen .....	241	urbaner Entwicklungsprozess .....	273
12. Düsseldorf-Garath .....	242	5. Urbane Entwicklung und Macht .....	273
13. Louvain-la-Neuve .....	243	6. Über den Ausdruck des	
14. Die Satellitenstädte Stockholms .....	244	charakteristischen Willens .....	275
15. Philadelphia: Penn Center .....	245	7. Urbane Komposition und Plan .....	275
16. Chandigarh .....	247	<b>Chronologie der wichtigsten <i>faits urbains</i></b> .....	281
17. Brasilia .....	248	<b>Bibliografie</b> .....	291
		<b>Register</b> .....	299
		Ortsregister .....	299
		Namenregister .....	301