

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| I. Einleitung | 1 |
| II. Zeremoniell – Kleidung – Verkleidung | 6 |
| Habit, Habitus und Rangierung als Ausdrucksbereiche des Zeremoniells 6 – Kleidergebrauch bei Hof 8 – Decorum 19 – Kleiderordnung und Rangordnung 21 – Magnifizienz 23 – Kleidergeschenke 30 – Ortsgebundenes Kleiderdecorum 31 – Ausländische Kleidung 35 – Inkognito 37 – Rollenkonformität 44 | |
| III. Typologie der Verkleidungsdivertissements | 50 |
| Die höfischen Divertissements 50 | |
| Divertissements in der Zeremoniellliteratur 50 – Rechtfertigung der Divertissements: Die recreatio des Fürsten 52 – Öffentlichkeit der Divertissements 53 – Maßhaltungsforderungen 54 – Repräsentative und zeremonielle Funktionen der Divertissements 56 – Zeremoniellreduzierende Aspekte der Divertissements 57 | |
| Die Verkleidungsdivertissements 60 | |
| 1. Mummereien | 62 |
| Begriff, Charakteristika und Entwicklung der höfischen Mummerei 62 – Die Verkleidungen der höfischen Mummereien 64 – Städtische Mummereien: Das Mummereikleid des Veit Konrad Schwarz 67 | |
| Verkleidung als Schutz vor Kompromittierung – Verkleidung als Anlaß einer Kompromittierung: Widerstreitende Tendenzen in der Mummereibewertung 69 | |
| Zeremoniellreduzierende Möglichkeiten der Mummereien 69 – Tendenzsagen: Moralische Angriffe auf die höfische Maskerade 71 – Höfische Legitimations- und Absicherungsbestrebungen bei der Publikation der Mummereien 74 | |

| | |
|---|------------|
| Mummereidarstellungen und -beschreibungen in Kaiser Maximilians I. Gedechnus-Werken | 81 |
| Handschriftliche Dokumentation der maximilianischen Mummereien in archivalischen Hofunterlagen 83 – Die Buchprojekte Maximilians I. 86: Historia Friderici et Maximiliani 86 – Freydal 88 – Weißkunig 92 – Wanddekorationen im Innenraum 95: Triumphzug 96 – Ehrenpforte 97 – Wanddekorationen im Außenraum: Das Goldene Dachl in Innsbruck 98: Brüstungsreliefs der Loggia des Goldenen Dachls 98 – Wandmalerei der Loggia des Goldenen Dachls 103 | |
| Ausblick: Die Ballette als Nachfolgeveranstaltungen der Mummereien | 106 |
| 2. Ritterspiele | 112 |
| Entwicklung der Ritterspiele | 112 |
| a) Vorstufen der Turnierverkleidung: Devisendekoration und Ausstattung mit Bildmotiven oder Motti | 121 |
| b) Harnisch als Verkleidung – Verkleidung als Harnisch: Zwei groteske Lösungsformen des Problems der Unverträglichkeit von Harnisch und Verkleidung | 130 |
| Kostümharnische und Grotteskhelme als Zwitter von Harnisch und Verkleidung 130 – Stroharnische und Kübelstechen 137 | |
| c) Inventionen zu Ring-, Quintan- und Kopffrennen, Karussells, Roßballetten und Turnieroperen | 144 |
| Organisation der Inventionen | 146 |
| Additive Aufzugsprogramme 150 – Einheitlich konzipierte Aufzugsprogramme 155 | |
| Visualisierung der Rangordnung im Aufzug | 158 |
| Räumliche Rangierung 159 – Verkleidungs- und Materialhierarchie 162 – Auszeichnung durch Verkleidungsleihgaben 176 | |
| Möglichkeiten der Zeremoniellreduktion durch Turnierverkleidungen | 183 |
| Ländliche und rangniedrige Genrerollen 186 – Tierverkleidungen 189 – Fremde Nationalitäten 190 – Frauenverkleidungen 190 | |
| 3. Verkleidungsbankette | 195 |
| a) Königreiche | 196 |
| Charakteristika des Königreichs 196 – Ablauf des Königreichs 198 – Zeremoniell und Rangordnung im Königreich 203 – Das Königreich | |

| | |
|---|-----|
| und analoge Spielformen in der Fastnacht: Befreiung durch Hierarchieumkehrung 207 – Das Königreich als disziplinierendes Rollenspiel 213 | |
| b) Wirtschaften | 220 |
| Begriff und Ablauf der Wirtschaft 220 – Varianten der Wirtschaft 220 – Anlässe der Wirtschaften 223 – Die Verkleidungspraxis der Wirtschaften 224 – Möglichkeiten der Zeremoniellreduzierung 226 – Rangordnung – Tischordnung – Verkleidungsordnung 231 – Verkleidungsinkognito 240 | |
| c) Bauernhochzeiten | 243 |
| Varianten der Bauernhochzeit 243 – Tafelsitze 248 | |
| d) Schäfereien | 250 |
| 4. Maskenbälle | 254 |
| Die Fiktion des zeremoniellen Freiraums 254 | |
| a) Redouten | 256 |
| Bal en ceremonie – Bal paré – Grand bal du roi 258 – Herrscherliches Redoutenreglement 261 – Zulassungsbeschränkung und Zwangsverordnung: Die Teilnehmer der Redouten 262 – Architektonische und räumliche Separierung 269 – Maskenfreiheit und distinktiver Maskeneinsatz 273 – Herrscherliche Distinktion durch Verkleidungsverzicht 277 – Verkleidungsbeschränkungen – Verkleidungsvorgaben 279 – Regeln der Klugheit bei Verkleidungswahl und Rollenverkörperung 282 – Distinktive Verwendung und Gestaltung der Verkleidungen 294: Reservierung von Verkleidungen 294 – Gruppenverkleidungen 295 – Material- und Dekorhierarchie 300 – Verkleidungswechsel 302 | |
| b) Dominobälle | 302 |
| IV. Ausstattungspraxis | 307 |
| a) Entwurf der Verkleidungen | 307 |
| Invention 307 – Vorlagen 313: Festsdokumentationen 314 – Trachtenbücher und -figurinen 316 – Reiseberichte 317 – Nachschlagewerke, Anleitungen und Musterbücher 318 | |
| b) Realisierung der Verkleidungen | 325 |
| Zugtierverkleidungen 328 – Nacktverkleidungen 329 – Aufzugsattrappen als ›zweite‹ Verkleidung 329 | |

| | |
|--|-----|
| c) Aufbewahrung der Verkleidungen | 330 |
| Das Dresdner Stallgebäude | 331 |
| Die Inventionskammern des Dresdner Stallgebäudes 333 – Aufbewahrungspraxis 339 – Wiederverwendungspraxis 342 – Wider die Ephe- merität – Überführung der Verkleidungsdivertissements in die Perma- nenz durch Ausstellung und Abbildung im Dresdner Stallgebäude 346 | |
| d) Ausstattungsmaterialien und Requisiten der Verkleidungsdivertissements | 353 |
| Requisiten aus Ersatzmaterial 353 – Originale als Requisiten 355 – Kunstkammern und Inventionen – Formen enzyklopädischer ›Welt- Ausstellung‹ im Dienste herrscherlicher Repräsentation 356 | |
| Zitierweise | 361 |
| Abkürzungen | 362 |
| Erwähnte Quellen und Literatur | 363 |
| Quellenanhang | 389 |
| Abbildungsverzeichnis | 437 |
| Abbildungen nach | 458 |
| Personenregister | 459 |