

## Inhalt

VORBEMERKUNG .....	13
<b>I. GOETHE UND SEINE ZEIT</b>	
<b>WOLFGANG STELLMACHER (Berlin)</b> Goethe, die Volkspoese und die Folgen .....	15
<b>MAGDOLNA OROSZ (Budapest)</b> Der ‚naive‘ Dichter Goethe? Vom Nutzen und Nachteil von Etiketten .....	31
<b>HILDEGARD BENNING (Budapest)</b> Heftige Leidenschaften und schöne Proportionen. Poetologisches zur Entstehung des Autonomiekonzeptes der Weimarer Klassik .....	53
<b>TADEUSZ NAMOWICZ (Warschau)</b> Goethe und die europäische Malerei .....	67
<b>ÁRPÁD BERNÁTH (Szeged)</b> Goethe und das Göttliche .....	85
<b>MICHAEL NIEDERMEIER (Berlin)</b> Moderne Zeiten. Goethe und das aufkommende Maschinenwesen .....	103
<b>THOMAS FRANTZKE (Gera)</b> Die Wirkung von Goethes Singspielen auf die Dichtung der Zeit .....	127
<b>PIERRE BÉHAR (Saarbrücken)</b> Goethe und die Barockdramatik. Eine mögliche Quelle zu „Iphigenie auf Tauris“ .....	151
<b>OLAF REINCKE (Berlin)</b> Goethes Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ und die Problematik des Kunst dilettanten .....	159
<b>MÁRTA BARÓTI-GAÁL (Szeged)</b> Erinnerung und Ahnung in „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ und „Heinrich von Ofterdingen“ .....	183
<b>WILHELM DROSTE (Budapest)</b> Heilig nüchternes Wasser. Eifer-Sucht und Gestaltung bei Goethe und Hölderlin .....	197
<b>JUDIT DOMÁNY (Budapest)</b> Begegnungen und Bezugnahmen. Goethes „Dichtung und Wahrheit“ und E. T. A. Hoffmanns „Kater Murr“ .....	207

## II. GOETHE UND DIE NACHWELT

LÁSZLÓ TARNÓI (Budapest) Goethe und Ungarn. Begegnungen und Bilder. Versuche einer rezeptionshistorischen und imagologischen Bilanz .....	223
GÁBOR KERÉKES (Budapest) Der österreichische Goethe .....	243
JÜRGEN LEHMANN (Erlangen) Rezeption als Aneignung. Goethes „Faust“ in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts .....	259
PÉTER VARGA (Budapest) Das Goethe-Bild der Juden .....	275
ROZÁLIA BÓDY MÁRKUS (Budapest) Die Goethe- und Schiller-Rezeption in den Pest-Ofener „Gemeinnützigen Blättern“ (1811-1845) .....	285
ANNEMARIE MAGELETT (Berlin) Die Berliner Goethe-Feier 1849 .....	303
KATALIN ÁRKOSSY (Budapest) Goethe in ungarischen Schulbüchern. Zur Goethe-Rezeption im ungarischen Deutschunterricht von 1883-1945 .....	319
IMRE KURDI (Budapest) Der „klassische Mensch“ und der „Barbar“. Goethe und Kleist – mit Gundolf gelesen .....	327
ISABELLA KESSELHEIM (Budapest) Dichterst und Magier. Goethe-Dramen in der Inszenierung von Max Reinhardt. Ein Mosaik .....	337
ANTAL MÁDL (Budapest) Goethe-Irritation bei Thomas Mann .....	347
GABRIELA RÁCZ (Veszprém) Goethe-Rezeption bei Arnold Zweig .....	361
WOLFGANG HÖPPNER (Berlin) „Der Kampf um das neue Goethe-Bild“. Zur Goethe-Rezeption in der Berliner Germanistik des Dritten Reiches .....	373
ENDRE HÁRS (Szeged) Goethe-Zeit und Poststrukturalisten. Überlegungen zu einer Episode in Goethes Rezeptionsgeschichte .....	391

WERNER BIECHELE (Jena)	
Umfang und Grenzen der Vernunft. Vom Spiel mit dem Prometheus-Mythos in Texten von Gegenwartsautoren .....	407
◉ ANKE-MARIE LOHMEIER (Saarbrücken)	
Goethes „Wahlverwandtschaften“ im Film der Brüder Taviani (1996) .....	417