

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Hanne Darbovens Frühwerk. Vom Konstruktivismus zur Konzeptkunst .....  | 7   |
| <i>Ortrud Westheider</i>   |     |
| Wiederholungen, Reihen und Netze. Zum Verhältnis von Konstruktionszeichnungen<br>und Textarbeiten im Werk von Hanne Darboven ..... | 17  |
| <i>Elke Bippus</i>   |     |
| <b>Katalogteil</b>   |     |
| Schulzeit .....  | 27  |
| Akademiezeit .....   | 37  |
| New York – Perforationen .....   | 53  |
| New York – <i>Kleine Konstruktion</i> .....  | 59  |
| New York – <i>Konstruktion New York</i> .....  | 113 |
| Hanne Darboven in New York .....   | 127 |
| <i>Klaus Honnef</i>  |     |
| »Das war kein malerischer Flop, sondern notwendiger Werdegang« .....   | 133 |
| <i>Hanne Darboven im Gespräch über ihr Frühwerk.</i><br><i>Mit biographischen Notizen</i>  |     |
| Literaturauswahl .....   | 141 |