

Inhalt

LEIHGEBER DER AUSSTELLUNG «RÖMISCHE GLASKUNST UND WANDMALEREI»	VI
<i>Gisela Fiedler-Bender</i> VORWORT	VII
<i>Michael J. Klein</i> DANK	VIII
<i>Michael J. Klein</i> RÖMISCHE GLÄSER: FORMEN, FARBEN UND DEKORE Zur Ausstellung «Römische Glaskunst und Wandmalerei»	I
<i>Henri Lavagne</i> RÖMISCHE WANDMALEREI Bilanz jüngerer Forschungen und neue Sichtweisen	21
<i>Friederike Naumann-Steckner</i> GLASGEFÄSSE IN DER RÖMISCHEN WANDMALEREI	25
<i>Gabriele Harter</i> «EIER IM GLAS» Gläserne Gefäße in der römischen Kochkunst und Tischkultur	34
<i>Andrea Rottloff</i> RÖMISCHE VIERKANTKRÜGE	41
<i>Edith Welker</i> HANDHABEN AN RÖMISCHEN GLÄSERN Über Ösen, Henkel, Griffe	50
<i>Katja Broschat</i> DIE RESTAURIERUNG DER DOPPELHENKELIGEN GLASFLASCHE AUS HOHEN-SÜLZEN BEI WORMS	57
<i>Michael J. Klein/Dunja Zobel-Klein</i> DIE DIONYSOS-FLASCHE VON HOHEN-SÜLZEN UND DIE LYNKEUS-WERKSTATT	61
<i>Gabriele Harter</i> ZUR HERLEITUNG UND DEUTUNG DER FIGÜRLICHEN MOTIVE AUF DER FLASCHE VON HOHEN-SÜLZEN	70
<i>Sylvia Fünfschilling</i> DIE GESCHLOSSENE FORM – FLASCHEN, KANNEN, KRÜGE IN SPÄTRÖMISCHER ZEIT	78
<i>Dunja Zobel-Klein</i> GLASKANNEN MIT KETTENHENKEL – EINE MAINZER SPEZIALITÄT	91
<i>Anna Barbara Follmann-Schulz</i> QUADRATISCH, PRAKTISCH, GUT – ABER ES GEHT AUCH ZYLINDRISCH Zu den ECVA-gestempelten Faßkrügen	106
<i>Rüdiger Gogräfe</i> DIE JAGD-BILDER DER WINT HILL-WERKSTATT Parallelen und Vorbilder	113
<i>Michael J. Klein</i> SPÄTRÖMISCHE GLÄSER MIT BUNTEN NUPPEN- UND FADENAUFLAGEN	129
<i>Helmut Ricke</i> ANTIKES FÜR BÜFFET UND KREDENZ Die Nachbildungen römischer Gläser von Ludwig Felmer in Mainz	143
Bibliographie und Bildnachweis	155