

# Musikpädagogik erlebt

Gespräche über ein  
künstlerisches Fach

50 Jahre Verband Deutscher Schulmusiker

Herausgegeben von Hans Bäßler



**SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

# Inhalt

Vorwort .....	7
Zeitzeugenschaft Hans Bäßler im Gespräch mit Bernhard Binkowski .....	9
Musik zwischen Grund und Abgrund Hans Bäßler im Gespräch mit Karl Heinrich Ehrenforth .....	19
Musikunterricht vermittelt Bildungswerte von unschätzbarer Bedeutung Hans Bäßler im Gespräch mit Dieter Zimmerschied .....	41
SCHULEN MUSIZIEREN Ortwin Nimczik im Gespräch mit Hermann Josef Lentz .....	56
Verantwortung tragen Hans Bäßler im Gespräch mit Richard Jakoby .....	70
Im Dienste der Verbände Hans Bäßler im Gespräch mit Andreas Eckhardt .....	85
Der Verleger als Mittler Hans Bäßler im Gespräch mit Peter Hanser-Strecker .....	95
Rückblick und Fortschritt Hans Bäßler im Gespräch mit Ulrich Günther .....	102
Musik als Modell der künftigen Gesellschaft Christoph Schönherr im Gespräch mit Hermann Rauhe .....	121
Unterrichten als etwas Künstlerisches im Umgang mit Menschen und Musik Ortwin Nimczik im Gespräch mit Christoph Richter .....	129
Die Wahrheit der Aisthesis und die Sinnhaftigkeit der Wahrnehmung Markus Köhler im Gespräch mit Wolfgang Roscher .....	149

Begründungen	
Hans Bäßler im Gespräch mit Hermann Josef Kaiser . . . . .	164
Das Mindeste, was in der Grundschule geleistet werden müßte, wäre, Freude am Musizieren zu entwickeln ...	
Ortwin Nimczik im Gespräch mit Wilfried Fischer . . . . .	184
Zwischen den Welten	
Christoph Schönherr im Gespräch mit Volker Schütz . . . . .	206
Wir müssen diese ganze Opuskultur von den Sockeln herunterholen!	
Ortwin Nimczik im Gespräch mit Hans Günther Bastian . . . . .	213
Werte – Wende – Wandel	
Bernd Fröde und Hans Bäßler im Gespräch mit Wolfram Huschke . . . . .	242
Musik »bestenfalls anders« verstehen	
Christoph Schönherr im Gespräch mit Uve Urban . . . . .	263
Von der Vielfalt der Umgangsweisen	
Markus Köhler im Gespräch mit Ludwig Striegel . . . . .	269
... auf dem Weg von der reproduktiven zu einer produktiven Musikpädagogik	
Ortwin Nimczik im Gespräch mit Niels Knolle . . . . .	287
Anhang	
Kurzbiographien . . . . .	307