

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	
1.1	Schwerpunkte dieser Arbeit .....	15
1.2	Zur Vorgehensweise dieser Arbeit .....	16
2.	Vorüberlegungen zum Phänomen der Nationaloper	
2.1	Der Nationalismus und seine Folgen in der Musik .....	21
2.2	Die Rezeption des »Volksgeist«-Mythos im 19. Jahrhundert .....	23
2.3	Das Nationale in der Musik des 19. Jahrhunderts .....	26
2.4	Konsequenzen für die Untersuchung von Nationalmusik .....	30
3.	Felipe Pedrells Bestrebungen zur Schaffung einer spanischen Nationaloper	
3.1	Ausgangssituation: Zarzuela versus italienische Oper .....	35
3.1.1	Die Vorherrschaft der italienischen Oper in Spanien .....	35
3.1.2	Die Zarzuela des 19. Jahrhunderts als Gegenmodell der italienischen Oper .....	37
3.2	Pedrells wissenschaftliche Arbeit .....	43
3.2.1	Die Etablierung der Musikwissenschaft in Spanien durch Pedrell .....	43
3.2.2	Pedrells Folklore-Studien .....	44
3.2.3	Musikhistorische Studien und Edition Alter Musik .....	46
3.2.4	Pedrells Studien zum frühen Musiktheater Spaniens .....	48
3.2.5	Pedrells Einflußnahme auf das spanische Musikleben seiner Zeit .....	49
3.3	Pedrells Konzept einer spanischen Nationalmusik .....	51
3.3.1	Pedrell und die Folklore .....	51
3.3.2	Pedrell und die spanische Nationaloper .....	54
3.3.3	Pedrell und Wagner .....	56
	Exkurs: Flamenco und Cante jondo .....	60
3.4	Die Umsetzung von Pedrells Idealen in die Praxis:	
	Das Operschaffen seit <i>Los Pirineos</i> .....	64
3.4.1	Die Hauptwerke für die Bühne im Überblick .....	64
3.4.2	Stoffe .....	66
3.4.3	Gattungs- und Formelemente .....	69
3.4.4	Zitate aus der spanischen Folklore und Kunstmusik .....	72
3.4.5	Stilanleihen .....	74
3.4.6	Behandlung der Singstimmen .....	77
3.4.7	Hinweise auf die Wagner-Rezeption .....	79
3.4.8	Aspekte der Dramaturgie .....	83
3.4.9	Die geringe Rezeption von Pedrells Operschaffen .....	86
4.	Falla und Pedrell	
4.1	Direkte Bezüge auf Pedrell .....	89
4.1.1	Biographische Hinweise .....	89
4.1.2	Fallas Äußerungen über Pedrell .....	93
4.1.3	Hommage an Pedrell in <i>Pedrelliana</i> aus <i>Homenajes</i> .....	94
4.1.4	Bearbeitungen weiterer Kompositionen Pedrells .....	99
4.2	Indirekte Bezüge auf Pedrell – Annäherung an die Ästhetik Fallas .....	101
4.2.1	Fallas Interesse an Folklore und Alter Musik Spaniens .....	101
4.2.2	Fallas Beschäftigung mit dem Cante jondo .....	103
4.2.3	Die Übernahme von Ideen aus <i>L'acoustique nouvelle</i> von Louis Lucas .....	107
4.2.4	Fallas Nationalmusikkonzept .....	114
4.2.5	Falla und die Oper .....	117

5.	Gattungsmodell Drame lyrique: <i>La vida breve</i>	
5.1	Kontexte	123
5.1.1	Entstehungsanlaß der ursprünglichen Fassung von <i>La vida breve</i>	123
5.1.2	Das musikalische Panorama in Paris zu Beginn des 20. Jahrhunderts	126
5.1.3	Fallas Rezeption der Opern seiner Pariser Mentoren: <i>Pelléas et Mélisande</i> von Claude Debussy und <i>Ariane et Barbe-bleue</i> von Paul Dukas	129
5.1.4	Fallas Rezeption des <i>Boris Godunow</i> von Modest Mussorgski	135
5.2	Vom Einakter zum Zweiakter – Die Überarbeitung von <i>La vida breve</i> in Paris	138
5.2.1	Der Weg zur Uraufführung	138
5.2.2	Die Modifizierung der Urfassung	139
5.3	Analyse	147
5.3.1	Sujet, Sprache und Dramaturgie des Librettos	147
5.3.2	Formale Gliederung und Dramaturgie	154
5.3.3	Aspekte der Vokallinie	157
5.3.4	Einsatz von Folklorezitaten	162
5.3.5	Elemente südspanischer Folklore	169
5.3.6	Die Chöre aus dem ersten Akt	179
5.3.7	Die Formprozesse im Intermezzo und ihre dramaturgische Funktion	184
5.3.8	Zugeständnisse an Konventionen der Oper aus dem 19. Jahrhundert	190
5.3.9	Die dramaturgische Funktion der Tänze aus dem zweiten Akt	196
5.3.10	Einflüsse der Wagner-Rezeption in <i>La vida breve</i>	198
5.3.11	Besetzung und Instrumentation	207
6.	Opernprojekte und Erfahrungen mit Pantomime und Ballett	
6.1	Nicht vollendete Opernprojekte	213
6.2	Erfahrungen mit Pantomime und Ballett: <i>El amor brujo</i> , <i>El corregidor y la molinera</i> und <i>El sombrero de tres picos</i>	219
6.3	<i>Fuego fatuo</i> – eine fast fertiggestellte »Opera cómica«	223
6.4	<i>Lola la comedianta</i> – Fallas und García Lorcas Opernprojekt	226
7.	Gattungsmodell Puppenoper: <i>El retablo de Maese Pedro</i>	
7.1	Kontexte	233
7.1.1	Zur Tradition der Puppenoper	233
7.1.2	Tendenzen im zeitgenössischen Sprechtheater	234
7.1.3	Igor Strawinskys <i>L'histoire du soldat</i> : Die Aufhebung der Illusion auf der Bühne	237
7.1.4	Das Puppentheater in Andalusien	241
7.1.5	Fallas und García Lorcas gemeinsames Interesse am Puppentheater	243
7.2	Die Genese von <i>El retablo de Maese Pedro</i>	248
7.2.1	Entstehungsanlaß und Uraufführung	248
7.2.2	Die literarische Vorlage: Ein Ausschnitt aus <i>Don Quijote</i> von Cervantes	252
7.3	Analyse	256
7.3.1	Das Libretto von <i>El retablo de Maese Pedro</i>	256
7.3.2	Aspekte der Form	261
7.3.3	Musikalische Hinweise auf das Theater auf dem Theater	268
7.3.4	Charakterisierung der Personen anhand ihrer Vokallinie	271
7.3.5	Musikalisch-rhetorische Figuren	284
7.3.6	Folklorelemente	287
7.3.7	Rekurs auf Alte Musik	296
7.3.8	Ausprägung einer spezifischen Harmonik	310
7.3.9	Berücksichtigung der szenischen Vorgänge in der Musik	313
7.3.10	Übernahme von Elementen des epischen Theaters und ihre Manipulation	316
7.3.11	Besetzung und Instrumentation	323

8.	Schauspielmusik	
8.1	Die Calderón-Renaissance nach dem Ersten Weltkrieg .....	331
8.2	Fallas Musik zu <i>El gran teatro del mundo</i> von Calderón de la Barca .....	332
8.3	Fallas Musik zu <i>La vuelta de Egipto</i> von Lope de Vega .....	337
8.4	Gemeinsame Aspekte in den beiden Schauspielmusiken .....	342
9.	Gattungsmodell Auto sacramental: <i>Atlántida</i>	
9.1	Kontexte .....	345
9.1.1	Fallas politische Haltung während der Republik und während des Bürgerkrieges .....	345
9.1.2	Fallas Beschäftigung mit Sakralmusik .....	356
9.1.3	Zur Stoffgeschichte: Der Atlantismythos als Untermauerung nationaler Identität .....	359
9.1.4	Das Versepos <i>L'Atlántida</i> von Jacint Verdaguer.....	361
9.2	Die Entstehung von <i>Atlántida</i> .....	365
9.2.1	Die problematische Genese des Werks.....	365
9.2.2	Zur Quellenlage: Das Problem der verschiedenen Fassungen von <i>Atlántida</i> .....	370
9.2.3	Bislang unbeachtete Aspekte für eine Erstellung einer quellennahen Edition von <i>Atlántida</i> .....	378
9.2.4	Konzepte zur Inszenierung von <i>Atlántida</i> .....	385
9.3	Analyse .....	393
9.3.1	Das Libretto von <i>Atlántida</i> .....	393
9.3.2	Aspekte der Form .....	404
9.3.3	Zur Dramaturgie des Epischen in <i>Atlántida</i> .....	410
9.3.4	<i>L'Atlántida submergida</i> aus dem Prolog – Einstimmung in den antiken Mythos .....	415
9.3.5	Die erzählenden Passagen im Herkules-Atlantis Komplex .....	422
9.3.6	Die hymnischen Chorgesänge .....	432
9.3.7	Die Solo- und Ensemblenummern aus den Teilen I und II .....	440
9.3.8	<i>La veu divina</i> – eine besondere Art des Chorgesangs? .....	452
9.3.9	Die Chorpartien des Kolumbus-Komplexes .....	457
9.3.10	Rekurs auf die weltliche Musik der »Siglos de oro« in der Szene <i>El somni d'Isabel</i> .....	468
9.3.11	Aspekte der Besetzung und der Instrumentation .....	476
9.3.12	Zur Gattungsfrage von <i>Atlántida</i> .....	480
10.	Fallas Ansatz bei der Schaffung einer spanischen Nationaloper .....	485
	<b>Anhänge</b>	
I:	Auflistung von Opern in Fallas Notizbuch <i>Apuntes de Harmonia</i> .....	489
II:	Form und Dramaturgie in <i>La vida breve</i> .....	490
III:	<i>La vida breve</i> , Tanz I – Binnengliederung .....	492
IV:	<i>La vida breve</i> , Tanz II – Binnengliederung .....	493
V:	Die Instrumentalbesetzung von <i>La vida breve</i> im Vergleich .....	494
VI:	Fallas nicht zu Ende geführte Opernvorhaben .....	495
VII:	Die Handlung von <i>Fuego fatuo</i> .....	496
VIII:	Die Vorlagen der Nummern aus <i>Fuego fatuo</i> .....	499
IX:	Die Bühne für die Aufführung der <i>Titeres de cachiporra</i> 1923 .....	501
X:	Das Libretto des Finales von <i>El retablo de Maese Pedro</i> und seine Vorlagen .....	502
XI:	Formaler Aufbau des Finales von <i>El retablo de Maese Pedro</i> .....	504
XII:	Die Annäherung der Trujamán-Einsätze an die Instrumentalbilder in <i>El retablo de Maese Pedro</i> .....	506

XIII:	Fallas Schauspielmusik zu <i>La vuelta de Egipto</i> , Ms. PGM: fol 1 recto, fol. 2 verso (Transkription) .....	507
XIV:	Synopse der unterschiedlichen Druckfassungen von <i>Atlántida</i> im Vergleich mit den Autographen und den Vorschlägen von Budwig .....	509
XV:	Titel der Nummern in den Autographen und in »Luzern 1976« .....	512
XVI:	<i>Atlántida</i> , Finale, Ms. AMF/Ricordi: 6644 (I) A86 r (Faksimile) .....	513
XVII:	<i>Atlántida</i> , Finale, Ms. AMF/Ricordi: 6644 (I) A87 r (Faksimile) .....	514
XVIII:	Die Übertragung des Versepos <i>L'Atlántida</i> in das Libretto von <i>Atlántida</i> .....	515
XIX:	Die Instrumentalbesetzung von <i>Atlántida</i> im Vergleich .....	517
Bibliographie .....		519
Sigel / Abkürzungen .....		562