

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
---------------	-----

I. LOGISCHE UND SEMIOTISCHE HERMENEUTIK

<i>Jean Grondin</i>	
Das Leibnizsche Moment in der Hermeneutik	3
<i>Manfred Beetz</i>	
Georg Friedrich Meiers semiotische Hermeneutik	17
<i>Günter Schenk</i>	
Hermeneutik und Vernunftlehre aus pietistischer Sicht	31
<i>Josef Simon</i>	
Johann Heinrich Lamberts Zeichenkunst als Weg zur Kritik. Überlegungen zum Verhältnis von Kritik und Interpretation	49

II. THEOLOGIE, BIBEL AUSLEGUNG UND PIETISMUS

<i>Ulrich Barth</i>	
Hallesche Hermeneutik im 18. Jahrhundert. Stationen des Übergangs zwischen Pietismus und Aufklärung	69
<i>Hans Hübner</i>	
Die „orthodoxe“ hermeneutica sacra des Hermann Samuel Reimarus	99
<i>Hermann Patsch</i>	
Verstehen durch Vergleichen: Die Biblia Pentapla von 1710–1712	113
<i>Giuseppe D'Alessandro</i>	
Die historische Hermeneutik Johann Gottfried Eichhorns	131
<i>Gunnar Decker</i>	
Gottfried Arnold zwischen Mystik und Aufklärung	155

III. RECHT UND HERMENEUTIK

<i>Matthias Kaufmann</i>	
Rechtsinterpretation bei Christian Thomasius	169
<i>Joachim Hruschka</i>	
Zur Interpretation von Pufendorfs Zurechnungs- und Notstandslehre in der Rechtslehre der Aufklärung	181
<i>Fabrizio Lomonaco</i>	
Jean Barbeyrac als Ausleger Pufendorfs. Natürliches Recht und Gewissensfreiheit	197

IV. HERMENEUTIK – KRITIK – ÄSTHETIK

<i>Andreas Arndt</i>	
Hermeneutik und Kritik im Denken der Aufklärung	211
<i>Hans-Joachim Kertscher</i>	
Gotthold Ephraim Lessings Kritik an Georg Friedrich Meiers Messias-Rezension	237
<i>Steffen Dietzsch</i>	
Lessings ‚Neigung zu deutlicher Erkenntniß‘	255
<i>Pietro Pimpinella</i>	
Hermeneutik und Ästhetik bei A.G. Baumgarten	265

V. EUROPÄISCHE PERSPEKTIVEN: ZEITENABSTAND UND
HISTORISCHES BEWUSSTSEIN ZWISCHEN SPINOZA UND VICO

<i>Enrico Nuzzo</i>	
Die Logiken des Unmöglichen und des Notwendigen. Vico und die Entzifferung der „sagenhaften Zeiten“ zu Beginn des 18. Jahrhunderts	287
<i>Giuseppe Cacciatore</i>	
Die Hermeneutik Vicos zwischen Philosophie und Philologie	311
Personenregister	331
Sachregister	336