
Naturalismus
Fin de siècle
Expressionismus
1890–1918

Herausgegeben von York-Gothart Mix

Carl Hanser Verlag

Inhalt

Vorbemerkung	11
Erster Teil	
Vom Naturalismus zum Stilpluralismus der Jahrhundertwende	
<i>Horst Thomé</i>	
Modernität und Bewußtseinswandel in der Zeit des Naturalismus und des Fin de siècle	15
<i>Theo Meyer</i>	
Naturalistische Literaturtheorien	28
<i>Manuela Günter</i>	
Sozialistische Literaturtheorie im Wilhelminismus: Franz Mehring	44
<i>Günter Häntzschel</i>	
Geschlechterdifferenz und Dichtung. Lyrikvermittlung im ausgehenden 19. Jahrhundert	53
<i>Theo Meyer</i>	
Das naturalistische Drama	64
<i>Helmut Scheuer</i>	
Generationskonflikte im naturalistischen Familiendrama	77
<i>Ken Moulden</i>	
Naturalistische Novellistik	92
<i>Günter Helmes</i>	
Der ›soziale Roman‹ des Naturalismus – Conrad Alberti und John Henry Mackay	104

Günter Butzer/Manuela Günter

Literaturzeitschriften der Jahrhundertwende 116

Stephan Füssel

Das Autor-Verleger-Verhältnis in der Kaiserzeit 137

Zweiter Teil

Fin de siècle

Wolf Wucherpfennig

Antworten auf die naturwissenschaftlichen
Herausforderungen in der Literatur
der Jahrhundertwende 155

Marianne Wünsch

Phantastik in der Literatur der frühen Moderne 175

John A. McCarthy

Die Nietzsche-Rezeption in der Literatur 1890–1918 192

Dieter Borchmeyer

Richard Wagner und die Literatur
der frühen Moderne 207

Monika Fick

Literatur der Dekadenz in Deutschland 219

Michael Winkler

Der George-Kreis 231

Gisela Brinker-Gabler

Weiblichkeit und Moderne 243

Hiltrud Gnüg

Erotische Rebellion, Bohememythos und
die Literatur des Fin de siècle 257

<i>Gertrud M. Rösch</i> Satirische Publizistik, Cabaret und Ueberbrettl zur Zeit der Jahrhundertwende	272
<i>Wolfgang Bunzel</i> Kaffeehaus und Literatur im Wien der Jahrhundertwende	287
<i>Karlheinz Roszbacher</i> Heimatkunst der frühen Moderne	300
<i>York-Gothart Mix</i> Generations- und Schulkonflikte in der Literatur des Fin de siècle und des Expressionismus	314
<i>Helmut Koopmann</i> Gesellschafts- und Familienromane der frühen Moderne . . .	323
<i>Simone Winko</i> Novellistik und Kurzprosa des Fin de siècle	339
<i>Elke Austermühl</i> Lyrik der Jahrhundertwende	350
<i>Hartmut Vinçon</i> Einakter und kleine Dramen	367
<i>Rolf Kieser</i> Autobiographik und schriftstellerische Identität	381
<i>Uwe Schneider</i> Literarische Zensur und Öffentlichkeit im Wilhelminischen Kaiserreich	394
<i>Walter Fähnders</i> Anarchismus und Literatur	410

<i>Harro Segeberg</i> Technische Konkurrenzen. Film und Tele-Medien im Blick der Literatur	422
Dritter Teil	
Das expressionistische Jahrzehnt	
<i>Wilhelm Haefs</i> Zentren und Zeitschriften des Expressionismus	437
<i>Karl Riha</i> Die Dichtung des deutschen Frühexpressionismus	454
<i>Hansgeorg Schmidt-Bergmann</i> Futurismus und Expressionismus	470
<i>Joseph Vogl</i> Kafka und die Mächte der Moderne	478
<i>Thomas Anz</i> Die Seele als Kriegsschauplatz – Psychoanalyse und literarische Moderne	492
<i>Hermann Korte</i> Literarische Autobiographik im Expressionismus	509
<i>Armin A. Wallas</i> Expressionistische Novellistik und Kurzprosa	522
<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i> Dramatik des Expressionismus	537
<i>Joseph Vogl</i> Krieg und expressionistische Literatur	555

Michael Stark

Literarischer Aktivismus und Sozialismus 566

Anhang

Anmerkungen 579

Auswahlbibliographie 677

Register 730

Inhaltsverzeichnis 751