

# INHALT

Danksagung .....	9
Einführung und Zusammenfassung .....	11
<i>Bologna nach dem Tridentinum</i> .....	11
<i>Katholische Konfessionalisierung</i> .....	17
<i>Private Stiftungen und Kunstaufträge</i> .....	24
<i>Das Beispiel San Giacomo Maggiore</i> .....	31
Kapitel 1: Zwei Thesen zur Zunahme der Stiftungsbereitschaft nach 1564 .....	36
<i>Ausgangsbeobachtung und Erkenntnisabsicht</i> .....	36
<i>Ein exemplarischer Fall: Die Stiftung des Lorenzo Magnani</i> .....	39
<i>›Quod multi cupiunt et rari accipiunt‹: Grablegen im Kirchenraum</i> .....	44
<i>›Ad pias causas‹: Altarstiftungen seit der ›Gründerzeit‹</i> .....	49
<i>These I: Die Zunahme der Stiftungsbereitschaft hängt mit der Schürung des Fegefeuer Glaubens zusammen</i> .....	54
<i>These II: Die Zunahme der Stiftungsbereitschaft hängt mit der drohenden Verknappung des Heilmittels Seelenmesse</i> <i>zusammen</i> .....	60

Kapitel 2:	
Lorenzo Sabbatinis Pala Malvasia (1564–1570) .....	67
<i>Die Stifter, die Stiftung und der mutmaßliche Auftrag</i> .....	71
<i>Der Bildplan und seine Vorläufer</i> .....	77
<i>Sieg über die Superbia</i> .....	83
<i>Sieg über die Häresie</i> .....	86
<i>Psychostasia und Interzession</i> .....	94
Kapitel 3:	
Tommaso Lauretis Neuinszenierung der Cappella Maggiore (1568–1574) .....	101
<i>Architektur, Liturgie und Schauverlangen. Zur (Um-)Gestaltung der Hauptkapelle in San Giacomo Maggiore</i> .....	102
»Kreaturen« der Päpste: Die Stifterfamilie Riario .....	110
Tommaso Laureti (um 1530–1602): »persona principale nella pittura«.....	119
Lauretis »Trittico Riario«.....	126
<i>Institutionalisierung und Inszenierung der Eucharistiefrömmigkeit während des Episkopates Gabriele Paleottis (1566–1597)</i> .....	140
Kapitel 4:	
Prospero Fontanas Altarbild für die Cappella Orsi (1574–1576) .....	145
<i>Caritas:</i>	
<i>Armut, Almosen und die Apologie der ästhetisch Guten Werke</i> .....	148

<i>Alessio Orsi und seine Stiftung</i> .....	153
<i>Prospero Fontana: »Der heilige Alexius spendet Almosen«</i> .....	159
<i>Exkurs:</i>	
<i>Nicolò dell'Abates »Bildnis eines Ordensritters« in Berlin.</i>	
<i>Ein Portrait Alessio Orsis</i> .....	166
<b>Kapitel 5:</b>	
<b>Tommaso Lauretis Gestaltung der Cappella Bianchetti (1577–1581)</b> .....	174
<i>Ikonomographische Bestimmung:</i>	
<i>Reliquientranslation, nicht Leichenbegängnis</i> .....	176
<i>»Die Überführung des Leichnams des heiligen Augustinus«:</i>	
<i>Ein ikonographisches Unikum im Cinquecento</i> .....	184
<i>Reliquientranslationen während des Pontifikates Gregors XIII. (1572– 1585) und des Episkopates Gabriele Paleottis (1566–1597)</i> .....	189
<i>Reliquien, heilige Bilder und deren Kult</i> .....	195
<i>Die Pala Bianchetti als Wort–Bild–Form</i> .....	202
<i>Das Bild und sein Publikum</i> .....	205
<b>Statt eines Ausblicks:</b>	
<b>Der Zweck der Kunst. Zu Paleottis »Discorso«</b> .....	211

Anhang:	
Altardisposition und Kapellenausstattungen um 1600 .....	222
Siglen für Standorte .....	271
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	272
Verzeichnis der Abbildungen .....	294