

INHALT

Abkürzungen	10
Einleitung	
Ein Arbeitsgespräch zwischen Siegbert Rampe und Dominik Sackmann	11
Hinweise zum Gebrauch des Buches	22
»Concertisten«, »Ripienisten«, »Orchestre« und »Cammer-Music« (<i>Siegbert Rampe</i>)	23
Stadtpfeifer und Kunstgeiger	23
Studenten	25
Amateurmusiker	26
Proben	26
Von der Hofkapelle zum Collegium musicum	27
Orchester und Orchestermusik	28
Einfache oder mehrfache Besetzung?	29
Die Hofkapelle in Weimar (<i>Siegbert Rampe</i>)	31
Die Hofkapelle von 1683 bis 1707	31
Die Hofkapelle von 1708 bis 1717	33
Die Hofkapelle in Köthen (<i>Günther Hoppe</i>)	39
Die Hofkapelle Fürst Leopolds vor Bachs Amtszeit (ca. 1707–1717)	40
Die Hofkapelle Fürst Leopolds während Bachs Amtszeit (1717–1723)	41
Das Collegium musicum in Leipzig (<i>Siegbert Rampe</i>)	47
Das Collegium musicum vor Bach (ca. 1704–1729)	47
Das Collegium musicum unter Bach (1729–ca. 1745)	48

I

WERKE

(*Siegbert Rampe und Dominik Sackmann*)

Die Orchesterwerke in Bachs Biographie	56
Orchesterwerke in Weimar	57
Orchesterwerke in Köthen	58
Orchesterwerke in Leipzig	59
Verlorene Orchesterwerke?	60
Bach und das italienische Concerto	65
Bachs Begegnung mit Vivaldis Musik?	66
Transkriptionen italienischer Concerti für Clavier bzw. Orgel	67
Die Verbreitung italienischer Concerti in Mitteldeutschland	68
Bach und Vivaldi?	72
Die Anfänge des italienischen Concerto	73
Die Entwicklung des italienischen Concerto um 1700	75
Vivaldis Concerti op. 3 und 4	77

Bachs Konzerte: Die Entstehungsgeschichte ihrer Quellen	80
Herstellung und Abhängigkeit von Quellen	82
Die Überlieferung der Originalquellen	83
Die Abschriften Christian Friedrich Penzels	85
Die Entstehungsgeschichte der »Brandenburgischen Konzerte«	88
Die Entstehungsgeschichte der Violinkonzerte	102
Die Entstehungsgeschichte der Konzerte für ein Cembalo und des »Tripelkonzerts«	111
Die Entstehungsgeschichte der Konzerte für 2–4 Cembali	152
Bachs Konzerte: Die Entstehungsgeschichte ihrer Musik	177
Exkurs I: Die Kantaten BWV 196, 143, 208 und die Sinfonia BWV 1046a	185
Exkurs II: Ritornell und Episode in Bachs Kantaten	189
Ritornell und Episode in Bachs Konzerten	201
Die Struktur der Mittelsätze	233
Datierung	241
Bach und die »Französische Ouvertüre«	250
Der französische Stil als internationaler Modegeschmack	250
Bachs erste Begegnung mit französischer Musik	251
Französische Orchestermusik im deutschen Raum	252
Frühe Orchestersuiten deutscher Komponisten	254
Bachs Orchestersuiten: Die Entstehungsgeschichte ihrer Quellen	256
Bachs Orchestersuiten: Die Entstehungsgeschichte ihrer Musik	266
Neue Wege zur Datierung	266
Kompositionstechnische Merkmale	271
Tanztypen	274
Datierung	275

II INSTRUMENTE

Blasinstrumente und ihre Spielpraxis	278
Blockflöte (<i>Guido Klemisch</i>)	278
Echoflöte (<i>Michael Zapf</i>)	279
Traversflöte (<i>Michael Zapf und Ardal Powell</i>)	280
Oboe (<i>Bruce Haynes</i>)	282
Oboe d'amore (<i>Bruce Haynes</i>)	284
Fagott (<i>Ulrich Prinz</i>)	286
Trompete (<i>Ulrich Prinz</i>)	287
Pauken (<i>Ulrich Prinz</i>)	289
Horn (<i>Ruth Funke</i>)	290
Streichinstrumente und ihre Spielpraxis (<i>Kai Köpp</i>)	292
Violine	292
Streichbögen	295
Violino piccolo	297
Viola	298
Viola d'amore	299
Violoncello	300
Viola da gamba (<i>Monika Schwamberger und Siegbert Rampe</i>)	302
Violone-Instrumente (<i>Siegbert Rampe</i>)	304

Tasteninstrumente und ihre Spielpraxis (<i>Siegbert Rampe</i>)	307
Cembalo	307
Hammerclavier	310
Stimmtonhöhe (<i>Bruce Haynes</i>)	311
Die Auswirkungen der Stimmtonhöhen auf die Instrumente des Orchesters	312
Europäische Stimmtonhöhen der Bach-Zeit	313
Kammer- und Chorton in Weimar	314
Kammerton in Köthen	315
Kammer- und Chorton in Leipzig	316
Temperatur (<i>Gerald Hambitzer</i>)	318
Temperatursysteme im Umkreis Bachs	318
Die Diskussion um Bachs Temperatur	321
Bachs Temperatur	322

III

AUFFÜHRUNGSPRAXIS

Takt und Tempo (<i>Siegbert Rampe</i>)	324
Taktbezeichnungen	325
Tempokriterien	328
Tempobezeichnungen (<i>Wolfgang Schult</i>)	336
Tanzcharaktere	339
Akzentuierung (<i>Ludger Lohmann</i>)	342
Grammatikalischer Akzent	342
Pathetischer Akzent	344
Logikalischer Akzent	345
Artikulation (<i>Ludger Lohmann</i>)	345
Bläserartikulation	346
Streicherartikulation	347
Grundartikulation	348
Artikulationsregeln	350
Phrasierung (<i>Ludger Lohmann</i>)	352
Dynamik (<i>Siegbert Rampe</i>)	354
Dynamikbezeichnungen (<i>Lucia Mense</i>)	355
Ausführung von Dynamik	356
Improvisation (<i>Dominik Sackmann</i>)	365
Willkürliche Veränderungen	367
Kadenz	369
Ornamentik (<i>Dominik Sackmann</i>)	371
Wesentliche Manieren	371
Triller	375
Mordente	377
Doppelschläge	377
Vorschläge	377
Schleifer	379

Rhythmische Veränderungen (<i>Dominik Sackmann</i>)	379
Lombardische Rhythmen	379
Überpunktierung	380
Vibrato und Glissando (<i>Siegbert Rampe</i>)	382
Generalbaßpraxis (<i>Siegbert Rampe</i>)	385
Continuo-Besetzung	394

IV

INTERPRETATION

(*Siegbert Rampe und Dominik Sackmann*)

Allgemeine Hinweise zur Artikulation	403
Allgemeine Hinweise zur Aufstellung des Ensembles	404
Allgemeine Hinweise zur Schlußgestaltung der Sätze	406
Interpretationen der »Brandenburgischen Konzerte«	407
Sechs »Brandenburgische Konzerte«	
Concerto 1 F-Dur BWV 1046 · Sinfonia F-Dur BWV 1046a	409
Concerto 2 F-Dur BWV 1047 · BWV 1047[a]	412
Concerto 3 G-Dur BWV 1048	414
Concerto 4 G-Dur BWV 1049 · Concerto F-Dur BWV 1057	415
Concerto 5 D-Dur BWV 1050 · Concerto D-Dur BWV 1050a	418
Concerto 6 B-Dur BWV 1051	420
Concerto a-Moll BWV 1044	
»Tripelkonzert« für Cembalo, Traversflöte und Violine	422
Zur Interpretation der Cembalokonzerte und ihrer Vorlagen	424
Concerto d-Moll BWV 1052 · BWV 1052a	
Cembalokonzert d-Moll BWV 1052	425
Cembalokonzert d-Moll BWV 1052a – Bearbeitung von C. P. E. Bach	426
Rekonstruktion für Violine d-Moll BWV 1052	427
Concerto E-Dur BWV 1053 · D-Dur BWV 1053[a]	
Cembalokonzert E-Dur BWV 1053	428
Rekonstruktion für Oboe d'amore D-Dur BWV 1053[a]	429
Concerto E-Dur BWV 1042 · D-Dur BWV 1054	
Violinkonzert E-Dur BWV 1042	430
Cembalokonzert D-Dur BWV 1054	432
Concerto A-Dur BWV 1055 · BWV 1055[a]	
Cembalokonzert A-Dur BWV 1055	432
Rekonstruktion für Oboe d'amore oder Viola d'amore A-Dur BWV 1055[a]	434
Concerto f-Moll BWV 1056 · g-Moll BWV 1056[a]	
Cembalokonzert f-Moll BWV 1056	435
Rekonstruktion für Violine / für Oboe g-Moll BWV 1056[a]	436
Concerto a-Moll BWV 1041 · g-Moll BWV 1058	
Violinkonzert a-Moll BWV 1041	437
Cembalokonzert g-Moll BWV 1058	439

Concerto d-Moll BWV 1059	
Fragment für Cembalo	440
Concerto c-Moll BWV 1060 · BWV 1060[a]	
Konzert für 2 Cembali c-Moll BWV 1060	440
Rekonstruktion für Oboe und Violine c-Moll BWV 1060[a]	441
Concerto C-Dur BWV 1061a · BWV 1061	
Fassung für 2 Cembali BWV 1061a	442
Fassung für 2 Cembali und Streicher BWV 1061	444
Concerto d-Moll BWV 1043 · c-Moll BWV 1062	
Konzert für 2 Violinen d-Moll BWV 1043	445
Konzert für 2 Cembali c-Moll BWV 1062	446
Concerto d-Moll BWV 1063 · BWV 1063[a]	
Konzert für 3 Cembali d-Moll BWV 1063	447
Rekonstruktion für 3 Violinen d-Moll BWV 1063[a]	449
Concerto C-Dur BWV 1064 · BWV 1064[a]	
Konzert für 3 Cembali C-Dur BWV 1064	449
Rekonstruktion für 3 Violinen D-Dur BWV 1064[a]	451
Concerto a-Moll BWV 1065	
Konzert für 4 Cembali a-Moll nach Antonio Vivaldi	452
Zur Interpretation der Orchestersuiten	453
Ouverture 1 C-Dur BWV 1066	454
Ouverture 2 h-Moll BWV 1067 · a-Moll BWV 1067[a]	456
Ouverture 3 D-Dur BWV 1068 · D-Dur BWV 1068[a]	458
Ouverture 4 D-Dur BWV 1069 · D-Dur BWV 1069[a]	460
Anmerkungen	462
Nachwort	471
Bibliographie	472
Musikalien	473
Allgemeine Literatur · Quellen	475
Allgemeine Sekundärliteratur	478
Sekundärliteratur Teil I	483
Sekundärliteratur Teil II	487
Sekundärliteratur Teil III	490
Sekundärliteratur Teil IV	491
Personenregister	492
Werkregister	499
Die Mitarbeiter dieses Buches	505